

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Борисовская основная общеобразовательная школа
Волоконовского района Белгородской области»

<p>«Согласовано» на заседании межШМО предметов филологического цикла</p> <p>Протокол № <u>5</u> от «<u>23</u>» <u>июня</u> 2014 г.</p> <p>Руководитель МО <u>af</u></p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Борисовская ООШ»</p> <p><u>Л.А. Спильник</u> Спильник Л.А. «<u>28</u>» <u>июня</u> 2014 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Борисовская ООШ» <u>Т.А. Таран</u> Таран Т.А.</p> <p>Приказ № <u>13</u> от «<u>29</u>» августа 2014 г.</p> <p>Протокол педагогического совета № <u>1</u> от «<u>29</u>» <u>августа</u> 2014 г.</p> 
---	---	--

Рабочая программа

учебного курса

«Литература»

5-9 класс

Разработала:

учитель русского языка и литературы

Макоед Наталья Васильевна

2014 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана для обучения в 5-9 классах МБОУ «Борисовская основная общеобразовательная школа» и составлена на основе:

- Приказа Департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области от 23 марта 2010 г. № 819 «Об утверждении положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательного учреждения»;

- Инструктивно-методических писем Департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области, Бел РИПКППС «О преподавании литературы в общеобразовательных учреждениях Белгородской области»;

- Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы / под редакцией Г. И. Беленького. – Мнемозина, 2009.

- Учебника «Литература. Начальный курс. 5 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях» / авт. М. А. Снежная, О. М. Хренова - «Мнемозина», 2009;

- Учебника «Литература. Начальный курс. 6 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях» / Авт. М. А. Снежная, О. М. Хренова – М.: «Мнемозина», 2011;

- Учебника «Литература. 7 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях» / под ред. Г. И. Беленького. – М.: «Мнемозина», 2010;

Учебника «Литература. 8 класс для общеобразовательных учреждений. В трёх частях» / Авт. - сост. Г. И. Беленького. – М.: «Мнемозина», 2012;

-Учебника «Литература. 9 класс для общеобразовательных учреждений. В трёх частях» / Авт. - сост. Г. И. Беленького. – М.: «Мнемозина», 2011.

- Учебного плана МБОУ «Борисовская ООШ»

Концепцией рабочей программы «Литература» в 5-9 классе на базовом уровне является реализация главных целей изучения предмета «Литература»:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании) и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самоусовершенствовании.

Обоснованность программы

Программа изучения литературы построена на основе сочетания концентрического и проблемно – тематического принципов, с учетом системности, доступности, а также преемственности и перспективности между разделами курса. Материал в программе направлен на чтение и изучение художественных произведений (обучающиеся входят в мир литературы, достигают определённого уровня начитанности, позволяющего делать первые теоретические обобщения о характерах, особенностях изображения действующих лиц), способствует пониманию учащимися эстетической функции слова (проводить необходимые, более сложные, чем в начальных классах, наблюдения над языком произведения), расположен с учётом возрастных возможностей

В 5- 8 классах в связи с изменением в годовом учебном плане школы количества учебных недель (35), рабочая программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

В 9 классе рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю (102 часа) Изменений в рабочей программе нет.

Сроки реализации программы – 5 лет

Формы организации учебного процесса:

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
 - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
 - составление плана, тезисов;
 - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
 - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- Основными формами организации учебного процесса являются промежуточная и итоговая аттестация.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы

5 класс:

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:
 содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
 наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
 основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
 основные теоретико-литературные понятия;

уметь:
 работать с книгой
 определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
 выявлять авторскую позицию;
 выразить свое отношение к прочитанному;
 выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 владеть различными видами пересказа;
 строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

6 класс:

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:
 содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
 наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
 основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
 основные теоретико-литературные понятия;

уметь:
 - работать с книгой

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями.
- владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика).
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии.
- отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения).
- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений.
- работать со справочными материалами.

7 класс:

Заканчивая VII класс должны знать и уметь применять на практике:

понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, взаимосвязь героев и событий, средства изображения героя (портрет, речь, авторская характеристика, поступки); роль пейзажа и интерьера, изобразительно-выразительные средства языка и их функциональная роль в произведении, особенности стихотворной речи;

понятия о родах и жанрах литературы.

Развивая умения читательской и литературно-творческой деятельности, учащиеся должны научиться:

- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать, в частности наизусть, изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о поступках литературного героя, о той или иной нравственной проблеме, затронутой в произведении);
- пересказывать короткие произведения с сохранением их стиля;
- выражать личностное отношение к изображенному;
- писать сочинения на доступную литературную или свободную тему;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанном произведении с выражением своего отношения к героям и событиям;
- пользоваться аппаратом книги и доступной справочной, библиографической литературой (словарями).

8 класс:

Учащиеся должны знать, что такое:

- литературная традиция;
- традиция в фольклоре;
- народно-поэтическая традиция в литературе;
- фольклорно-языческие и христианские традиции в древнерусской литературе;
- традиции древнерусской, античной и зарубежной литературы в новой русской литературе

XVIII века;

- романтические традиции в литературе;
- романтизм, романтический герой;
- реалистические традиции в литературе;
- новаторство в искусстве.

У м е т ь:

- размышлять о книге и чтении;
- составлять композиционный план литературного произведения;
- характеризовать героев произведения;
- анализировать поэтический текст;
- сопоставлять литературные произведения разных авторов;
- писать отзыв, рецензию, эссе;
- делать сообщения на основе прочитанных и изученных произведений.

9 класс:

Учащиеся должны знать:

Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.

Тексты художественных произведений.

Сюжет, особенности композиции.

Типическое значение характеров главных героев произведений.

Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.

Изобразительно-выразительные средства языка.

Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Уметь:

Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.

Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.

Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).

Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.

Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.

Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.

Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.

Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.

Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).

Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.

Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.

Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

**Требования к уровню подготовки выпускников.
В результате изучения литературы ученик должен
знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать

характеристику героев,

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание программы учебного курса 5 класс (70 часов)

Введение. Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.

I. Мифы

Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов, связь мифов с верованиями древних людей.

Мифы Древнего Египта

Для чтения и бесед

«Великое путешествие солнечной Ладьи». Мечта народа о победе над смертью.

Мифы Древней Греции

Для чтения и бесед

О происхождении мира и богов. «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Орфей и Эвридика», «Пигмалион». Подвиги Геракла.

Гомер как легендарный создатель поэмы «Одиссея».

Герои мифов в поэме **Гомера** «Одиссея» (отрывок из IX песни). Мудрость и хитроумие Одиссея. Особенности стихотворной речи поэмы.

Для самостоятельного чтения

Н. А. Кун. «Легенды и мифы Древней Греции»; **В. В. Смирнова.** «Герои Эллады»; легенда о «Летучем голландце».

Мифы древних славян

Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа.

II. Устное народное творчество

Народные сказки

Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа.

Для чтения и бесед

«Белая уточка», «Кот и лиса».

Сказки народов мира: **«Коршун и кошка»** (египетская сказка).

Легенды и предания

Отличие легенд и преданий от мифов и сказок.

Для чтения и бесед

«О граде Китеже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломова».

Малые жанры фольклора

(загадки, пословицы и поговорки)

Для чтения и бесед

Загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.

Народный кукольный театр

Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха.

Для чтения и бесед

«Петрушка Уксусов».

Для самостоятельного чтения (к разделу II)

«Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович». Сборники русских народных сказок: «Гора самоцветов», «Волшебное кольцо». Сказки народов мира.

«Черный конь скачет в огонь» (Русские загадки / сост. В. П. Аникин; Б. В. Шергин); «Незабудки», «Пословицы в рассказах», «Гости с Двины»; «При солнышке тепло, при матери добро» (по рекомендации учителя и выбору учащихся).

Б. Привалов. «Петрушка — душа скоморошья».

III. Сказочные события и герои в литературе

Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной.

А. С. Пушкин. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«Руслан и Людмила» (фрагменты). Сказочные образы и мотивы в произведении. Изобразительное мастерство поэта. Ритм, стихотворный размер, рифма.

Х. К. Андерсен. Сведения о жизни великого сказочника.

Для чтения и изучения

«Снежная королева». Победа самоотверженной, преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. Выражение авторского отношения к героям в их портретах.

Е. Л. Шварц. Сведения о жизни писателя. *Для чтения и бесед*

«Золушка» (киносценарий). Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е. Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро. Над чем и почему иронизирует и смеется Е. Л. Шварц.

О пьесе и театре. Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы.

П. П. Бажов. Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра.

Для чтения и бесед

«Каменный цветок». Герой сказа Бажова — труженик и художник.

Для самостоятельного чтения (к разделу III)

М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб»; **А. Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители»; **В. Ф. Одоевский.** «Городок в табакерке»; **В. М. Гаршин.** «Сказка о жабе и розе»; **А. М. Волков.** «Волшебник Изумрудного города»; **В. Г. Губарев.** «Королевство кривых зеркал»; **Л. И. Лагин.** «Старик Хоттабыч»; **С. Я. Маршак.** Пьесы-сказки; **А. С. Некрасов.** «Приключения капитана Врунгеля»; **Ю. К. Олеша.** «Три толстяка»; **К. Г. Паустовский.** «Теплый хлеб»; **А. П. Платонов.** «Разноцветная бабочка» (легенда), «Путешествие воробья»; **Е. Л. Шварц.** «Сказка о потерянном времени».

Х. К. Андерсен. «Русалочка», «Гадкий утенок», «Соловей», «Новое платье короля», «Истинная правда», «Штопальная игла»; **Ш. Перро.** Сказки; **Братья Гримм.** Сказки; **Р. Киплинг.** «Маугли»; **Л. Кэрролл.** «Алиса в стране чудес»; **О. Уайльд.** «Мальчик-звезда»; **М. Лобату.** «Сказки тетюшки Настасий». **И. Зиедонис.** «Разноцветные сказки»; **Э. Рауд.** «Муфта, Полботинка и Моховая борода»; **И. Франко.** «Башмаки Абу-Касима»; **В. Гауф.** «Маленький Мук», «Карлик Нос»; **Э. Т. А. Гофман.** «Щелкунчик и Мышиный король»; **К. Каллоди.** «Приключения Пиноккио»; **С. Лагерлёф.** «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»; **А. Линдгрэн.** «Малыш и Карлсон, который живет на крыше»; **А. А. Милн.** «Когда-то, давным-давно...»; **О. Пройслер.** «Маленькая Баба-Яга»; **П. Траверс.** «Мэри Поппинс»; **Т. Янсон.** «Шляпа волшебника»; **Д. Родари.** «Сказки Италии».

IV. Басни

Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность.

И. А. Крылов. Сведения о жизни баснописца.

Для чтения и изучения

«Волк на псарне», «Демьянова уха», «Квартет», «Волк и Ягненок».

Для чтения и бесед

«Лжец», «Две Бочки», «Свинья под Дубом», «Осел-и Соловей», «Кукушка и Петух» (по выбору учителя).

Басни **Эзопа** («Рыбак и Рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград») и **Лафонтена** («Лисица и виноград»).

Для самостоятельного чтения (к разделу IV)

И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Ларчик», «Петух и Жемчужное Зерно», «Лягушка и Вол», «Любопытный», «Лисица и виноград», «Волк и Журавль», «Зеркало и Обезьяна»; **Эзоп.** Басни.

V. Человек перед лицом жизненных испытаний

М. Ю. Лермонтов. Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.

Для чтения и изучения

«**Бородино**». Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись.

Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение.

Для чтения и бесед

М. Ю. Лермонтов. Из поэмы «Сашка» (строфы VII, VIII); **А. С. Пушкин.** Из романа «Евгений Онегин» (гл. 7, строфы XXXVI—XXXVII. «Как часто в горестной разлуке...»); **Д. В. Давыдов.** «Партизан».

А. В. Кольцов. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«**Косарь**». Близость стихотворения к народной песне. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении.

И. С. Тургенев. Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева.

Для чтения и изучения

«Муму». История создания рассказа. Непримируемое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью. Влияние на человека барства и рабства.

Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

Л. Н. Толстой. Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

Для чтения и изучения

«Кавказский пленник». Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысль писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика.

Сюжет и герои художественного произведения.

В. М. Гаршин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Сигнал». Причина разного отношения героев рассказа к жизни. Нравственное превосходство Семена.

Л. Н. Андреев. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Кусака». Идея доброты и ответственного отношения к окружающему миру. За что можно одобрить, за что — осудить дачников.

А. И. Куприн. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Белый пудель». Причина столкновения персонажей в рассказе. Верность и отвага (Сережа) против эгоизма и своеволия (Трилли). Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).

Для самостоятельного чтения (к разделу V)

А. В. Кольцов. «Раздумье селянина», «Доля бедняка»; **А. И. Куприн.** «Тапер», «Чудесный доктор», «В недрах земли», «Ю-Ю», «Грачи»; **Л. Н. Андреев.** «Петька на даче», «Ангелочек».

Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»; **Д. Н. Мамин-Сибиряк.** Рассказы (в издании для детей); **К. М. Станюкович.** «Максимка», «Побег» и другие рассказы (в издании для детей); **А. П. Чехов.** «Мальчишки», «Беглец»; **Н. Г. Гарин-Михайловский.** «Детство Темы».

VI. Поэзия природы

Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Музыка стиха.

Для чтения и изучения

А. С. Пушкин. «Обвал»; **Ф. И. Тютчев.** «Как хорошо ты, о море ночное...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Майков.** «Пейзаж», «Ласточки». **К. Д. Бальмонт.** «Где б я ни странствовал, везде припоминаю...»; **Н. И. Рыленков.** «Всё в тающей дымке...».

К. Г. Паустовский. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Мещёрская сторона». Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка.

Очерк как вид эпического произведения.

Е. И. Носов. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Тридцать зерен», «Как ворона на крыше заблудилась».

Для самостоятельного чтения (к разделу VI)

А. А. Фет. «Ласточки пропали...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...»; **А. Н. Майков.** «Весна» («Уходи, зима седая!..»), «Весна! Выставляется первая рама...», «Осень» (отрывок); **В. В. Бианки.** «Лесная газета на каждый год»; **К. Г. Паустовский.** Рассказы (в издании для детей), сб. «Летние дни»; **М. М. Пришвин.** Сб. рассказов «Ярик», «О чем шепчутся раки», «Лесной хозяин»; «Родные поэты» (сб. стихотворений).

VII. «Идет война народная, священная война!..»

Для чтения и бесед (по выбору учителя)

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **А. А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **О. Ф. Берггольц.** «Разговор с соседкой»; **М. Джалиль.** «Мост», «Случается порой»; **С. С. Орлов.** «Тонкая российская береза...»; **Р. Гамзатов.** «Журавли»; **В. М. Шукшин.** «Жатва».

Для самостоятельного чтения (к разделу VII)

В.П. Катаев. «Сын полка».

VIII. Рассказы о твоих сверстниках

Ю. П. Казаков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Тихое утро». Своеобразие характеров мальчиков. Смысл заглавия рассказа. Лиризм описаний природы. Юмор в рассказе.

В. А. Солоухин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Мститель».

Рассказ как жанр литературы.

Для самостоятельного чтения (к разделу VIII)

Ю. П. Казаков. «Арктур — гончий пес», «Ночь», «Тедди».

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Кир Булычев. Рассказы;

А. П. Гайдар. «Тимур и его команда»;

В. Ю. Драгунский. «Девочка на шаре».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (в издании для детей);

Д. Свифт. «Путешествия Гулливера» (в издании для детей);

Э. Сетон-Томпсон. «Рассказы о животных»;

Д. Гринвуд. «Маленький оборвыш»;

В. Гюго. «Козетта»;

М. Твен. «Приключения Тома Сойера»;

Ч. Диккенс. «Пип» (гл. I—V из романа «Большие надежды»);

6 класс (70 часов)

Введение (2 часа)

Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

I

«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»

(10 часов)

Устное народное творчество. Былины (3 часа)

Былина как один из видов УНТ. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.

Для чтения и изучения:

Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник

Древнерусская литература (3 часа)

Для чтения и бесед:

Письменная литература Древней Руси. Древнерусское летописание.

«**Повесть временных лет**» (сказание о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше-кожемяке, о белгородском киселе).

Для чтения и изучения:

«**Слово о погибели Русской земли**», «**Евпатий Коловрат**» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»)..

Баллады (4 часа)

В.А.Жуковский – оригинальный поэт-переводчик.

Для чтения и изучения:

«**Светлана**»..

Для чтения и бесед:

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Перчатка».

Л.Н.Майков. «Емшан», **А.К.Толстой.** «Канут».

Для самостоятельного чтения:

В.А.Жуковский. «Кубок» (из Шиллера).

II

Человек в окружающем его мире.

Внутренний мир человека

(23 часа)

А.С.Пушкин (14 часов).

Для чтения и изучения:

«**Песнь о вещем Олеге**», «**Няне**».

«**Зимняя дорога**», «**Бесы**».

«**Зимнее утро**».

«**Дубровский**».

Для самостоятельного чтения:

«**Барышня-крестьянка**», «**Выстрел**».

Н.М.Языков. Один из ярких поэтов пушкинской поры. «**Песня**», «**Пловец**».(1час)

М. Ю. Лермонтов (3 часа).

Для чтения и изучения:

«**Парус**», «**Три пальмы**»

Стихотворные размеры.

Для чтения и бесед:

«**На севере диком...**», «**Утес**», «**Казачья колыбельная песня**».

Н.В.Гоголь (4 часа). Для чтения и бесед:

«**Майская ночь, или Утопленница**».

Для самостоятельного чтения:

«**Вечера на хуторе близ Диканьки**».

С.Т.Аксаков. Для чтения и изучения:

«**Очерк зимнего дня**»..

III

«**О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..**»

(мотивы родной природы в русской лирике) **(3 часа)**

Для чтения и бесед:

В.А.Жуковский. «Певец во стане русских воинов». **Н.П.Огарев.** «Дорога»; **И.С.Никитин.** «Ярко звезд мерцанье...»; **А.К.Толстой.** «Колокольчики мои...»; **А.А.Фет.** «Чудная картина...»; **И.З.Суриков.** «Степь»; **А.Н.Плещеев.** «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...» и другие стихотворения по выбору учителя.

К.Н.Станюкович.

Для чтения и бесед:

«Человек за бортом».

IV

Смешное в жизни и литературе

(5 часов)

А.П.Чехов (5 часов). Для чтения и изучения:

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пересолил».

Для самостоятельного чтения:

«Лошадиная фамилия», «хирургия» и другие ранние рассказы.

V

Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (пора взросления)

(28 часов)

В.Г.Короленко (7 часов). Для чтения и изучения:

«В дурном обществе» («Дети подземелья»).

Для самостоятельного чтения:

Н. Д.Телешов. «Домой». (1 час)

А. Доде. « Маленький шпион».(1 час)

А.П.Платонов. Для чтения и изучения:

«Песчаная учительница». (1 час)

М.М.Пришвин (8 часов).

Для чтения и изучения:

«Кладовая солнца».

М.М.Зощенко.

Для чтения и бесед:

«Не надо врать», Бедный Федя».(1 час)

Ю.М.Нагибин.(1 час)

Для чтения и бесед:

«Старая черепаха».

В.Г.Распутин. (2 часа)

Для чтения и изучения:

«Уроки французского».

Н.М.Рубцов..(2 часа)

Для чтения и бесед:

«Детство», «Далёкое», «Звезда полей», «Левитан», «Воробей», «Ласточка», «Старый конь».

Д.Олдридж. (2 часа)

Для чтения и бесед:

«Последний дюйм».

Обобщение изученного за курс 6 класса (1 час)

7 класс (70 часов)

Введение. Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

I. «Минувшее проходит предо мною...»

(Писатели о прошлом нашей Родины)

М. Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

А. К. Толстой.

Для чтения и бесед

«Василий Шибанов».

Н. В. Гоголь. Для чтения и изучения

«Тарас Бульба».

Понятие о литературном характере.

А. С. Пушкин.

Для чтения и изучения

«Полтава». Поэма как жанр. Метафора.

Н. С. Лесков.

Для чтения и изучения

«Человек на часах».

Для чтения и бесед

И. С. Никитин. «Русь»; **К. М. Симонов.** «Тарас Бульба».

Для самостоятельного чтения (к разделу I)

Н. В. Гоголь. «Миргород»; А. С. Пушкин. «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого», «Жених», «Вурдалак»; Н. С. Лесков. «Левша», «Тупейный художник»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие»; А. К. Толстой. «Князь Серебряный».

II. «Художник — голос своей эпохи»

(Писатели-классики о своем времени)

И. С. Тургенев.

Для чтения и изучения

«Бирюк».

Для чтения и бесед

Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два богача», «Ши», «Воробей», «Как хороши, как свежи были розы...», «Памяти Ю. П. Вревской».

Н. А. Некрасов.

Для чтения и изучения

«Железная дорога». Для чтения и бесед

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос» (отрывки).

М. Е. Салтыков-Щедрин.

Для чтения и изучения

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Гротеск.

Для чтения и бесед «Дикий помещик».

А. П. Чехов.

Для чтения и изучения

«Хамелеон».

Для чтения и бесед

«На мельнице».

«Госка».

Для самостоятельного чтения (к разделу II)

И. С. Тургенев. «Записки охотника»; **Н. А. Некрасов.** «С работы», «Калистрат», «Дедушка», «Русские женщины»; **М. Е. Салтыков-Щедрин.** «Коняга»; **А. П. Чехов.** «Предложение» (шутка в одном действии), «Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Юбилей» (пьеса-шутка); **Т. Г. Шевченко.** «Завещание» и другие стихотворения.

III. Запечатленные мгновения

(Художественное время в лирике)

Для чтения и бесед

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»; **А. А. Фет.** «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»; **Я. П. Полонский.** «Дорога», «Зимний путь».

IV. Человек в движении времени

(Тема становления личности)

Л. Н. Толстой

Для чтения и бесед

«Детство» (главы из повести).

«Отрочество» (главы из повести).

Ф. М. Достоевский. Для чтения и бесед

«Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы» в издании для детей).

М. Горький

Для чтения и бесед

«Детство» Для самостоятельного чтения (к разделу IV)

В. А. Солоухин. «Закон набата», «Моченые яблоки»; **А. Г. Алексин.** «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); **А. М. Володин.** «Старшая сестра»; **И. А. Ефремов.** «Лезвие бритвы»; **В. А. Каверин.** «Два капитана»; **Л. Пантелеев, Г. Г. Белых.** «Республика Шкид».

V. Содружество искусств

(Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)

Для чтения и бесед

С. П. Шевырёв. «Звуки»; **К. Г. Паустовский.** «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении); стихи русских поэтов об искусстве: **А. А. Блок.** «Я никогда не понимал...»; **К. Д. Бальмонт.** «Грусть»; **К. М. Фофанов.** «Художник», «Уснули и травы, и волны...».

VI. Переключки эпох

Ж. Б. Мольер.

Для чтения и бесед .

«Мещанин во дворянстве». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

И. А. Крылов. Крылов-драматург.

Для чтения и бесед

«Урок дочкам». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

Комедия как литературный жанр.

VII. Фантастика. Тема будущего

Для чтения и бесед

А. ДЕ Сент-Экзюпери.

Для чтения и бесед

«Маленький принц» (избранные страницы).

Р. Брэдбери.

Для чтения и бесед

«Каникулы», «Земляничное окошко».

* * *

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В. П. Беляев. «Старая крепость»;

А. Н. Толстой. «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»; **Г. Н. Троепольский.** «Белый Бим Черное ухо»; **Р. И. Фраерман.** «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»;

Н. Бараташвили. «Голубой цвет».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

К. Гольдони. «Слуга двух хозяев»;

П. Беранже. Избранная лирика;

Р. Берне. Избранная лирика;

Г. Гейне. Избранная лирика;

А. Доде. «Последний урок», «Плохой зуав»;

О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист», «Родственные души»;

Джером К. Джером. «Трое в лодке, не считая собаки»;

А. Маршалл. «Я умею прыгать через лужи»;

Ж. Берн. «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой», «Таинственный остров»;

В. Гюго. «93-й год»;

Ч. Диккенс. «Дэвид Копперфильд»;

8 класс (70 часов)

Введение (2 часа)

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

I

Устное народное творчество. Народные песни

(3 часа)

Исторические песни

(1 час)

Для чтения и бесед:

Песня о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии.

Лирические песни

(2 часа)

«Породила меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии.

Для чтения и бесед:

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море, священный Байкал», «Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая» и другие по выбору учащихся).

Для чтения и бесед:

К.Г.Паустовский. «Колотый сахар».

II

Русская старина

(6 часов)

А.Н.Толстой.

Для чтения и бесед:

«Земля оттич и дедич».

Жития

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Для чтения и бесед:

Житие Сергия Радонежского (фрагменты).

«**Житие протопопа Аввакума, им самим написанное**» (фрагменты).

III

Литература XIX века

(33 часа)

А.С.Пушкин (10 часов). А.С.Пушкин-прозаик.

Для чтения и изучения:

«**Капитанская дочка**».

.

Для самостоятельного чтения:

А.С.Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М.И.Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

М.Ю.Лермонтов (5 часов). Певец Родины и свободы.

Для чтения и бесед:

«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание».

Для чтения и изучения:

«**Мцыри**».

Для самостоятельного чтения:

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения (по выбору учащихся), «Боярин Орша».

Н.В.Гоголь (9 часов). Сатира в творчестве Гоголя.

Для чтения и изучения:

«Ревизор».

Для самостоятельного чтения:

«Женитьба».

И.С.Тургенев (4 часа). Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения:

«Ася». Для самостоятельного чтения:

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

Л.Н.Толстой (5 часов). Писатель как поборник суровой правды жизни.

Для чтения и изучения:

«После бала».

Для самостоятельного чтения:

«Хаджи - Мурат».

IV

Литература конца XIX – начала XX века

(8 часов)

В.Г.Короленко (2 часа). Гуманизм писателя.

Для чтения и бесед:

«Парадокс». «Огоньки»

Для самостоятельного чтения:

«Мгновение».

И.А.Бунин (2 часа). Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

Лирика и проза писателя.

Рассказ «Сверчок».

М.Горький (4 часа) Для чтения и изучения:

«Песня о Соколе», «Заветы отца».

Для самостоятельного чтения:

Произведения из цикла «Сказки об Италии», «Челкаш», «Ма-аленькая», «Дед Архип и Ленька», «Страсти – мордасти».

V

Литература XX века

(12 часов)

Н.Н.Заболоцкий (1 час). Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед:

«Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться».

К.Г.Паустовский (3 часа). Лиризм прозы писателя.

Для чтения и изучения:

«Телеграмма».

Для самостоятельного чтения:

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и др.

А.Т.Твардовский (4 часа). Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения:

«Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»).

Для самостоятельного чтения:

«Василий Теркин» (полный текст).

В.М.Шукшин (2 часа). Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«Дядя Ермолай».

«Солнце, старик и девушка».

«Микроскоп».

Для самостоятельного чтения:

«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и др. рассказы.

Н.М.Рубцов (2 часа). Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед:

«Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «До конца».

VI

Из зарубежной литературы

(6 часов)

Литература эпохи Возрождения

У.Шекспир (3 часа). Сведения о жизни драматурга.

Для чтения и бесед:

«Ромео и Джульетта» (сцены). Трагедия как жанр драматургии.

М.Сервантес (3 часа). Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«Дон Кихот» (главы).

М.Мериме (1 час). Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

Легенда «Черногорцы» в сравнении с текстом стихотворения А.С.Пушкина «Бонапарт и черногорцы».

Повторение изученного (1 часа)

8 класс (70 часов)

Введение (2 часа)

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

I

Устное народное творчество. Народные песни

(3 часа)

Исторические песни

(1 час)

Для чтения и бесед:

Песня о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии.

Лирические песни

(2 часа)

«Породила меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии.

Для чтения и бесед:

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море, священный Байкал», «Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая» и другие по выбору учащихся).

Для чтения и бесед:

К.Г.Паустовский. «Колотый сахар».

II

Русская старина

(6 часов)

А.Н.Толстой.

Для чтения и бесед:

«Земля оттич и дедич».

Жития

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Для чтения и бесед:

Житие Сергия Радонежского (фрагменты).

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты).

III

Литература XIX века

(33 часа)

А.С.Пушкин (10 часов). А.С.Пушкин-прозаик.

Для чтения и изучения:

«Капитанская дочка».

.

Для самостоятельного чтения:

А.С.Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М.И.Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

М.Ю.Лермонтов (5 часов). Певец Родины и свободы.

Для чтения и бесед:

«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание».

Для чтения и изучения:

«Мцыри».

Для самостоятельного чтения:

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения (по выбору учащихся), «Боярин Орша».

Н.В.Гоголь (9 часов). Сатира в творчестве Гоголя.

Для чтения изучения:

«Ревизор».

Для самостоятельного чтения:

«Женитьба».

И.С.Тургенев (4 часа). Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения:

«Ася». Для самостоятельного чтения:

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

Л.Н.Толстой (5 часов). Писатель как поборник суровой правды жизни.

Для чтения и изучения:

«После бала».

Для самостоятельного чтения:

«Хаджи - Мурат».

IV

Литература конца XIX – начала XX века

(8 часов)

В.Г.Короленко (2 часа). Гуманизм писателя.

Для чтения и бесед:

«Парадокс». «Огоньки»

Для самостоятельного чтения:

«Мгновение».

И.А.Бунин (2 часа). Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

Лирика и проза писателя.

Рассказ «Сверчок».

М.Горький (4 часа) Для чтения и изучения:

«Песня о Соколе», «Заветы отца».

Для самостоятельного чтения:

Произведения из цикла «Сказки об Италии», «Челкаш», «Ма-аленькая», «Дед Архип и Ленька», «Страсти – мордасти».

V

Литература XX века

(12 часов)

Н.Н.Заболоцкий (1 час). Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед:

«Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться».

К.Г.Паустовский (3 часа). Лиризм прозы писателя.

Для чтения и изучения:

«Телеграмма».

Для самостоятельного чтения:

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и др.

А.Т.Твардовский (4 часа). Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения:

«Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»).

Для самостоятельного чтения:

«Василий Теркин» (полный текст).

В.М.Шукшин (2 часа). Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«Дядя Ермолай».

«Солнце, старик и девушка».

«Микроскоп».

Для самостоятельного чтения:

«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и др. рассказы.

Н.М.Рубцов (2 часа). Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед:

«Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «До конца».

VI

Из зарубежной литературы

(6 часов)

Литература эпохи Возрождения

У.Шекспир (3 часа). Сведения о жизни драматурга.

Для чтения и бесед:

«Ромео и Джульетта» (сцены). Трагедия как жанр драматургии.

М.Сервантес (3 часа). Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«Дон Кихот» (главы).

М.Мериме (1 час). Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

Легенда «Черногорцы» в сравнении с текстом стихотворения А.С.Пушкина «Бонапарт и черногорцы».

Повторение изученного (1 часа)

9 класс (102 часа)

Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

I. Литература Древней Руси

Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

II. Литература XVIII века

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

М. В. ЛОМОНОСОВ. Сведения о жизни ученого и поэта.

Для чтения и бесед

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

Д. И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

А. Н. Радищев. Свободолюбивые идеи писателя.

Для чтения и бесед

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

Г. Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н. М. Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

III. Литература XIX века

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века

В. А. ЖУКОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик.

Для чтения и бесед

В. А. Жуковский — автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». «Море».

Для самостоятельного чтения

«Я Музу юную, бывало...».

А. С. Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» (1825 г.), «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Свобода, творчество, любовь — три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

«Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной

драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед

«Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Ничий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «В альбом» (из Д. Байрона), другие стихотворения.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«Мертвые души». Свообразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

Для самостоятельного чтения

«Портрет», «Нос», «Коляска».

А. Н. Островский. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Свои люди — сочтемся». Тишка — Подхалюзин — Большов — три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру.

Островский — мастер языка. Реализм Островского («пьесы жизни»).

Для самостоятельного чтения

«Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка».

Н. А. Некрасов. Место Некрасова в русской поэзии XIX века.

Для чтения и изучения

«Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбежного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Для чтения и бесед

«Давно — отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Понятие о лирическом герое.

Для самостоятельного чтения

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

Ф. М. Достоевский как писатель-психолог.

Для чтения и бесед

«Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви.

Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

Для самостоятельного чтения

«Бедные люди».

Л. Н. Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

Для чтения и бесед

«Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого. Способность к духовному росту — основной критерий писателя в оценке людей. «Верьте себе».

Особенности повествования от первого лица.

IV. Литература XX века

Литература великих и трагических лет.

А. А. БЛОК. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновение...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты — как отзвук забытого гимна...».

Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения

«Лениво и тяжело плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

В. В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.

«Разговор на одесском рейде...» — широта диапазона любовной лирики поэта.

Новаторство Маяковского в стихосложении.

Для чтения и бесед

«Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения.

Для самостоятельного чтения

«Красавицы», «Я счастлив!».

С. А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Для самостоятельного чтения

«Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...» и другие стихотворения.

М. А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки «шариковщины».

Булгаков-сатирик.

Для самостоятельного чтения

«Собачье сердце» (полный текст); «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

М. А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа.

Роль пейзажа и портретных зарисовок.

А. И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

Для самостоятельного чтения и бесед (ко всему курсу)

Зарубежная литература.

Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»;

А. Данте. «Божественная комедия» (фрагменты);

У. Шекспир. «Гамлет»;

Формы и средства контроля:

Основной формой контроля является сочинение

5 класс

Формы контроля	год	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Классное сочинение	4		Сочинение по сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева»	1. Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму». 2. Сочинение. Стихи, которые мне понравились	1. Сочинение по рассказам А.И. Куприна и Л. Н. Андреева
Домашнее сочинение	2			Сочинение по произведению Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»	Сочинение «Мой товарищ и в беде и в радости»

6 класс

Формы контроля	год	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Классное сочинение	4	-	1. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский» 2. Написание лирической зарисовки «Однажды мне довелось увидеть...»	1. Сочинение по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»	1. Сочинение по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»
Домашнее сочинение	1	-	-		1. Сочинение по рассказу В. Распутина «Уроки французского»

7 класс

Формы контроля	год	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Классное сочинение	4	1	1	1	1
Домашнее сочинение	1	-	-	1	-

Название раздела, темы	Наименование контрольных работ
------------------------	--------------------------------

« <i>Минувшее проходит предо мною</i> »	1.Классное сочинение по произведению М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...» 2.Классное сочинение по повести н. В. Гоголя «Тарас Бульба».
« <i>Художник- голос своей эпохи</i> »	1. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова 2.Классное сочинение по рассказам А. П. Чехова
« <i>Человек в движении времени.</i> (<i>Тема становления личности</i>)»	1.Классное сочинение по повести М. Горького «Детство»

8класс

	год	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Классное сочинение	4	2	1	1	
Домашнее сочинение	1	-	-	-	1

Название раздела, темы	Наименование контрольных работ	Примерная тематика сочинений
<i>Русская старина. Жития</i>	Сочинение по картине Нестерова «Видение отроку Варфоломею»	Описание картины.
<i>Литература XIX века. А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»</i>	Сочинение по повести А.Пушкина «Капитанская дочка»	1) Герой повести, о котором мне хотелось бы рассказать. 2) «Береги честь смолоду». 3) Тема народного восстания и его предводителя в повести «Капитанская дочка». 4) Тема милосердия в повести «Капитанская дочка». 5) Зачем Пушкин делает Гринёва свидетелем казни Пугачёва?
<i>Литература XIX века. Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»</i>	Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1) Как раскрывается характер городничего по мере развития действия комедии? 2) Жизнь в уездном городе перед приходом ревизора. 3) О чём мечтают герои комедии? 4) Что произойдёт в городе после приезда настоящего ревизора? 5) Хлестаков по пути в Саратовскую губернию.
<i>Литература XIX века. Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала»</i>	Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»	1) Утро, изменившее жизнь.
<i>Литература XX века. К.Паустовский. Рассказ «Телеграмма»</i>	Домашнее сочинение по рассказу Паустовского «Телеграмма»	1) Какие «зарубки на сердце» оставил у вас рассказ К.Паустовского «Телеграмма»?

9 класс

Формы контроля	год	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Классное сочинение	5	1	2	1	1
Домашнее сочинение	1	-	-	1	-

Название раздела, темы	Наименование контрольных работ
«Литература Древней Руси»	1.Классное сочинение по слову о полку Игореве».
«Литература 18 века»	
«Литература 19 века»	1.Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина . 2.Классное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» 3. Домашнее сочинение по творчеству М. Ю.Лермонтова 4. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»
«Литература 20 века»	1.Домашнее сочинение по поэзии первой четверти 20 века

Произведения для заучивания наизусть (5- 9 классы)

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено примерно 10-12 стихотворений или отрывков из прозаических произведений.

Выбор их осуществляет учитель вместе с учениками.

Пятый класс

Пословицы, поговорки, загадки.

В. А. Жуковский. Отрывок из «Спящей царевны» или «Кубок» (фрагмент).

И. А. Крылов. «Свинья под Дубом» и др. басни по выбору.

А.С.Пушкин. Няне. Руслан и Людмила («У лукоморья», другие фрагменты по выбору).

Из раздела «Русская земля в стихах и прозе русских писателей XIX века» по выбору из следующих стихотворений:

А. В. Кольцов. Косарь, Н. А. Некрасов. Соловьи, Н.М.Языков. Пловец, И.С.Никитин. Русь;
Ф.И.Тютчев. Весенние воды; А. А. Фет. Бабочка.

М. Ю. Лермонтов. Бородино (фрагмент).

И. А. Бунин. Сказка.

К. Д. Бальмонт. Золотая рыбка.

Из раздела «Великая Отечественная война». «Стихотворения. Песни». 2—3 по выбору учащихся:

А. Т. Твардовского, А. Ахматовой, М. Цветаевой («Книги в красном переплете»).

Шестой класс

А.С.Пушкин. Узник. И.И.Пушину. Зимнее утро. Туча.

Ж. Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. Листок. На севере диком. Утес. Три пальмы.

Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством (первый абзац, до слов: «Если бы в это время...»).

Н. А. Некрасов. Железная дорога. А. П. Чехов. Лошадиная фамилия (первый абзац, до слов: «Тут, в нашем уезде»).

Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...»

Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
Е. А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...»
И. С. Никитин. «Ярко звезд мерцанье...»
Н. А. Заболоцкий. Журавли.
А. А. Блок. Летний вечер.
С. А. Есенин. Мелколесье. «Степь и дали...»
А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»

Седьмой класс

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (фрагмент на выбор).
Пословицы и поговорки (на выбор).
М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
Г. Р. Державин. Признание (фрагмент).
А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
И. С. Тургенев. Русский язык.
Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).
В. А. Жуковский. Приход весны.
А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или «Благовест» ^- на выбор.
И. А. Бунин. Родина. <
В. В. Маяковский. Необычайное приключение» бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче или Хорошее отношение к лошадям (на выбор)
А.А. Ахматова. Мужество.
К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»
Е. Винокуров. Москвичи.
С. Есенин. «Топи да болота...»
Н. Заболоцкий. Я воспитан природой суровой.
Н. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

Восьмой класс

Исторические песни.
Ермак готовится к походу на Сибирь.
Пугачев в темнице (на выбор).
М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывок по выбору учащихся). Пленный рыцарь. Завещание (на выбор).
Н.В.Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).
Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).
В. Г. Короленко. Парадокс (отрывок на выбор). Огоньки.
М. Горький. Песнь о Соколе (полностью или отрывок на выбор).
А.Т.Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).
В.П.Астафьев. Вам продолжать эту жизнь (письмо, адресованное юной читательнице) до слов: «Нет, я не согласен с тобой...»
Н. М. Рубцов. Посвящение другу.

Девятый класс

Слово о полку Игореве (Вступление или Плач Ярославны).
М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).
Г. Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).
Н.М.Карамзин. Осень.
А.С.Пушкин. Сожженное письмо. «Храни меня, мой талисман...». Анчар. Поэт. Признание. Кипренскому. Цветок. Мадонна. Пророк. «Я вас любил,..» (по выбору учащихся). Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся). Письмо Татьяны. Письмо Онегина.
М. Ю. Лермонтов. Смерть поэта. Нищий. 1-ое января. Родина. Пророк. Предсказание. Молитва (по выбору учащихся).

Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Цицерон. «Нам не дано предугадать...». «Она сидела на полу...». «Есть в осени первоначальной...» (на выбор).
А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конеч аллеи...» (на выбор).
Н.А. Некрасов. «Ты всегда хороша несравненно...». «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).
А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Ушла. Но гиацинты ждали...». В ресторане. «О доблестях, о подвигах, о славе...». Ямбы (на выбор).
С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...». «Письмо к женщине». «До свиданья, друг мой, до свиданья...». «Не жалею, не зову, не плачу...» (стихотворения по выбору учащихся).

Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература

1. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы/ под редакцией Г. И. Беленького. – 4-е изд., перераб. – Мнемозина, 2009. – 110с.,
- Учебник «Литература. Начальный курс. 5 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях» / авт. М. А. Снежневская, О. М. Хренова - «Мнемозина», 2009;
2. Учебник «Литература. Начальный курс. 6 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях» / Авт. М. А. Снежневская, О. М. Хренова – М.: «Мнемозина», 2011;
3. Учебник «Литература. 7 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях» / под ред. Г. И. Беленького. – М.: «Мнемозина», 2010;
4. Учебник «Литература. 8 класс для общеобразовательных учреждений. В трёх частях» / Авт. - сост. Г. И. Беленького. – М.: «Мнемозина», 2012;
5. Учебник «Литература. 9 класс для общеобразовательных учреждений. В трёх частях» / Авт. - сост. Г. И. Беленького. – М.: «Мнемозина», 2011.

Дополнительная литература

1. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. М.: «ВАКО», 2007
2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. «ВАКО», 2009
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7класс. М.: «ВАКО», 2008
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: «ВАКО», 2008
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс.. М.: «ВАКО», 2008.
6. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2008
7. «Контрольные и проверочные работы по литературе 5 - 8 классы», В. А. Скрипкина, изд. «Дрофа», 2009г.;
8. «Методические советы к учебнику – хрестоматии для 6 класса», М. А. Снежневская, О. М. Хренова, изд. «Мнемозина», 2008г.;
9. Тексты художественных произведений, включённых в обязательную программу

Оборудование:

1. Альбомы русских писателей 18-19 веков.
2. Портреты русских писателей:
Лермонтов М.Ю.
Толстой Л.К.

Достоевский Ф.М.
Салтыков-Щедрин М.Е.
Некрасов Н.А.
Тургенев И.С.
Чехов А.П.
Островский Н.А.
Грибоедов А.С.
Гоголь Н.А.
Крылов И.А.
Фонвизин Д.И.
Островский А.Н.
Гончаров И.А..
Портреты зарубежных писателей:
Джек Лондон.
Иоганн Вольфганг Гёте.
Мигель Сервантес Сааведра.
3. « Литература. 5 класс» (учебный альбом из 12 листов)