

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Борисовская основная общеобразовательная школа  
Волоконовского района Белгородской области»

<p><b>«Согласовано»</b> На заседании Методического Совета Протокол № <u>05</u> <u>«25» июля</u> 2014г Руководитель МС <u>Спильник Л.А.</u></p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МБОУ «Борисовская ООШ» <u>Спильник Л. А.</u> от <u>«28» июля</u> 2014 г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МБОУ «Борисовская ООШ» <u>Таран Т.А.</u> Приказ № <u>93</u> от <u>«28» августа</u> 2014 г. Протокол педагогического совета № <u>1</u> от <u>«29» 08</u> 2014 г.</p>
--	--	--

**Рабочая программа**

учебного курса  
«Мировая художественная культура»  
для 5-9 класса

Разработала:  
учитель МХК  
Голобородько Ирина Ивановна

2014 год

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по мировой художественной культуре разработана для обучения в 5 - 7 классе МБОУ «Борисовская основная общеобразовательная школа» на основе содержания Федерального компонента Государственного образовательного стандарта 2004 г, программы основного общего образования для общеобразовательных учреждений 5-11 классы, составитель Г.И. Данилова, Москва, Дрофа 2011 год, и материалам инструктивно – методического письма Департамента образования в 2014-2015 учебном году в образовательных учреждениях Белгородской области и учебным планом школы. Она создана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов. Изучение курса рассчитано на 35 часов ( 1 урок в неделю).

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

В содержание стандартов нового поколения значительное место отводится воспитанию патриотизма, толерантности, духовности и нравственности будущих выпускников.

Курс мировой художественной культуры призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирование его духовно - нравственных идеалов. Он побуждает интерес школьников к миру художественной культуры, даёт мощный эстетический импульс, систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные ранее на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории; формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить ее потенциал, уникальность и значимость. В 6 - м классе основан на изучении двух разделов, первый из которых «Сюжеты и образы Ветхого Завета». второй раздел «Сюжеты и образы Нового Завета». Знание основных библейских сюжетов необходимо каждому культурному человеку: без него невозможно глубоко осмыслить содержание всемирно известных произведений.

Человек, однажды познавший, что есть жизнь духа, более высокая, чем разума, единственно способная удовлетворить человека, не сможет жить, не припадая постоянно к этому живительному источнику.

Сегодня мы ищем потерянную дорогу к храму - храму в душе человека.

У детей, растущих в современных условиях и развивающихся быстрее обычного, часто возникают самые серьезные и мучительные вопросы. Такие вопросы, на которые многие родители и взрослые совершенно не в силах ответить.

Все эти обстоятельства выдвигают первостепенную задачу - дать детям основы христианской веры и жизни.

В современных условиях необходимо доказывать бытие Божие, доказывать истинность Библии, доказывать духовно-нравственные основы жизни человека.

Рассказы из Библии следует подтверждать примерами жития святых другими примерами из обыденной жизни, чтобы ребенок понял и усвоил, что Библия не теория, не наука, а сама жизнь.

Общеобразовательная школа - культурный институт, способный показать ребятам мир во всем его многообразии. Научить ребенка смотреть и видеть - задача каждого педагога, через свой предмет, свою любимую науку вдохнуть стремление к самообразованию, к расширению границ знания.

Смотреть на мир и видеть - это разные понятия. Научить видеть - это, во-первых, читать символы и знаки эпохи, времени, во-вторых, постигнуть образное решение автора, в-третьих, научиться сопереживать творцу, в-четвертых, аргументированно выражать свои переживания, мысли.

Систематическое обучение визуальной грамоте прививает ребятам важные образовательные навыки. На полное усвоение ими увиденного уходит довольно-таки много времени и энергии. Не

все увиденное можно сразу понять, за любым явлением культуры, будь то фильм, живописное полотно, спектакль, стоит масса информации, которую нужно усвоить. Смотришь на храм, фотографию, фреску, скульптуру... довольно долго и пытаешься понять, что же тут произошло, что вызвало к жизни это чудо.

Для того, чтобы урок был продуктивным и логически стройным следует тщательно отобрать демонстрационный, литературный и прочий материал, четко сформулировать поставленную перед классом проблему, дать план ответа. Задания должны активизировать мыслительный процесс учащихся и в то же время быть посильны для выполнения. Распределение заданий учителем позволяет учесть индивидуальные возможности учащихся.

Работа группами. Состав групп объявляется учителем перед началом урока, выборка происходит произвольно. Это дает возможность избежать дезорганизации в начале урока. Распределять группы следует исходя из условий и комплектации кабинета.

Каждая группа получает свое задание в закрытых больших конвертах, которые раскрываются одномоментно и только по сигналу учителя. На ознакомление с заданием и решение проблемы отводится не более 5-7 минут. Во время самостоятельной работы учащихся учителю следует контролировать работу в группах, по необходимости уточнять задания, давать пояснения.

Во избежание монотонности урока следует разнообразить виды деятельности самих групп. Здесь уместны и небольшая инсценировка-импровизация, и работа с литературными источниками, иллюстративным материалом, картографическая и словарная работа и т.д.

Итеративность содержания урока позволяет вводить подобное разнообразие.

Ответы учащихся у доски могут сопровождаться мультимедийной презентацией, подготовленной учителем заранее. По ходу урока на доску вывешиваются: сопроводительная информация, прозвучавшая при ответах, термины, демонстрационный материал. К концу урока доска оказывается заполненной и подготовленной к заключительным выводам.

Хотелось бы отметить значение на уроках данного курса межпредметных связей, в первую очередь с литературой и изобразительным искусством. Межпредметные связи в учебном процессе обеспечивают лучшее понимание учащимися изучаемого материала.

**Цель:** приобретение теоретических знаний, ознакомление с вечными образами искусства, развитие целостного эстетического восприятия отображения природы и окружающей человека жизни в произведениях искусства, расширение кругозора школьников в области истории искусств, приобретение новой информации.

#### **Задачи курса:**

- дать представления о наиболее известных сюжетах и образах искусства;
- создание условий для культурного развития личности ребенка в процессе общения с искусством, а именно:
  - формирование у учащихся целостного представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира в их соотнесении с наследием русской художественной культуры;
  - формировать представления о русской художественной культуре как о величайшей национальной и общечеловеческой ценности, воплотившей духовные и нравственные идеалы;
  - развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
  - воспитание художественно-эстетического вкуса;
  - освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
  - арнаса, Орфей и Эвридика, Артемида- покровительница охоты, Арес- неукротимый бог войны, триумф Диониса, у истоков театрального искусства, Афродита- богиня любви и красоты, Нарцисс и Эхо, в сетях Эрота, Амур и Психея, Богиня цветов Флора, Перун Бог грома и молнии, Велес, Дажьбог, Макошь, Лада, Купало, Ярило, Кострома.
- раскрыть типичные черты мифа как явления, раскрыть значение культуры и истории Древней Греции для современности и будущего человечества.

#### **уметь:**

- оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность и своеобразие памятников художественной культуры Древнего мира;
- различать памятники художественной культуры разных народов;
- анализировать содержание, образный язык произведений различных видов искусства, созданных народами Древнего мира, и выражать собственное отношение к воспринятому

художественному

образу;

• сравнивать произведения разных видов искусств и памятники художественной культуры народов мира, выявляя их сходство и различия; в отечественной художественной культуре формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

С учетом специфики элективного курса «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано ее отстаивать.

#### Учебно - тематический план 5 класса

	Наименование раздела, темы	Количество часов
	Введение - 1 час	1
<b>Раздел 1 «Сюжеты о образы античной мифологии» - 27 часов</b>		
	Сотворение мира	1
	Бог - громовержец Зевс	2
	Окружение Зевса	2
	Прометей- «сквозь тысячелетия смотрящий»	2
	Посейдон- владыка морей	1
	Бог огня- Гефест	1
	Афина- богиня мудрости и справедливой войны	2
	Лики Аполлона	2
	Аполлон и музы Парнаса	2
	Орфей и Эвридика	1
	Артемида- покровительница охоты	1
	Арес- неукротимый бог войны	1

	Триумф Диониса	1
	У истоков театрального искусства	1
	Афродита- богиня любви и красоты	2
	Нарцисс и Эхо	1
	В сетях Эроса	1
	Амур и Психея	1
	Богиня цветов Флора	1
<b>Раздел 2 « Мифология древних славян»- 7 часов</b>		
	Введение « Мифология древних славян»	1
	Перун Бог грома и молнии	1
	Велес	1
	Дажьбог	1
	Макошь	1
	Лада	1
	Купало, Ярило, Кострома	1
	Обобщающее повторение по курсу «Вечные образы искусств Мифология»	1
	<b>Всего часов</b>	<b>35</b>

### 6 класс

#### Требования к уровню подготовки учащихся.

##### *Знать:*

- понятия «Библия» как величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и образов мирового искусства, историческую основу и историческое содержание Библии, ее структуру, как основу духовной и нравственной жизни человека, ее значение в истории мировой культуры.
- понятия «Ветхий и Новый Завет», символический смысл понятия «завет».
- легенды Ветхого и Нового завета как пример героизма, стойкости человека, его готовности к самопожертвованию во имя веры в идеалы добра, любви и справедливости.

*уметь:* • оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность своеобразия памятников художественной культуры • анализировать содержание картин на библейские сюжеты;

применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• *эстетической оценки явлений* окружающего мира и организации собственного досуга и участия в культурной жизни на основе развития кругозора и интереса к искусству.

Требования направлены на реализацию личностноориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Уметь" включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру,

актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

### Учебно - тематический план 6 класса

№	Раздел, тема	Количество часов
<b>1</b>	<b>I. Сюжеты и образы Ветхого Завета</b> - Сотворение мира. - Жизнь первых людей на Земле. - Каин и Авель - Всемирный потоп - Вавилонская башня - Ветхозаветная Троица и призвание Авраама - Жертвоприношение Авраама - Чудесный сон Иакова - Иосиф и его братья - Мечты о Земле обетованной - Скрижали Моисея - Самсон, раздирающий пасть льва - Саул-царь Израиля и Давид - Псалмопевец Давид - Мудрость царя Соломона	<b>15</b> 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
<b>2</b>	<b>2 Раздел « Сюжеты и образы Нового Завета»</b> -Рождение и юность Марии -Благая весть - Чудесное рождение Христа - Поклонение волхвов - Образы Сретения -Бегство в Египет - Проповедь Иоанна Крестителя -Крещение -Творимые чудеса - Нагорная проповедь - Тайная вечеря - Моление о чаше -Что есть истина -Страсти Господни -Распятие - Снятие с креста - Пьета - Воскрешение и Вознесение Господне - Обобщающее повторение по курсу	<b>20</b> 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
<b>Всего</b>		<b>35 ч</b>

7 класс

#### **Знать:**

- понятия «Божественный идеал», «Мировое искусство»,  
 уметь объяснить повышенный интерес к личности человека, жизнь его в обществе и его взаимоотношения с миром, шедевры национального искусства различных народов мира.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения

классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

С учетом специфики элективного курса «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано ее отстаивать.

### Учебно - тематический план 7 класса

№	Раздел, тема	Количество часов
---	--------------	------------------

#### 1. Мир и человек в художественных образах 11ч

1	Введение. Сотворение духовной красоты. Мировое искусство.	1
2	Божественный идеал в религиях мира.	1
3	Святые и святость.	1
4	Герои и защитники Отечества	1
5	Идеал благородного рыцарства.	1
6	Священный идеал материнства.	1
7	Лики женской красоты.	1
8	Человек в мире природы	1
9	Времена года.	1
10	Человек в художественной летописи мира.	1
11	Повторение по теме «Мировое искусство»	1
<b>2. Искусство народов мира</b>		<b>24 ч</b>
12	Художественные символы народов мира.	1
13	Единство и многообразие в искусстве.	1
14	Героический эпос народов мира.	1
15	Герои и темы народного эпоса.	1
16	Храмовая архитектура.	1
17	Дом – жилище человека.	1
18	Древнерусская иконопись.	1
19	Книжная миниатюра Востока.	1
20	Скульптура Тропической и Южной Африки.	1
21	Искусство орнамента.	1
22	Художественные промыслы России.	1
23	Праздники и обряды народов мира.	1
24	Ах, карнавал! Удивительный мир.	1

25	Идут по Руси скоморохи.	1
26	В музыкальных театрах мира: Пекинская опера	1
27	Искусство кукольного театра	1
28	Музыка в храме	1
29	Колокольные звоны Руси	1
30	В песне - душа народа.	1
31	Радуга русского танца.	1
32	Искусство индийского танца.	1
33	В ритмах фламенко.	1
34	Под звуки тамтамов.	1
35	Итоговое повторение по курсу «искусство 7 класс»	1

Всего 35 ч

**Содержание программы курса по Мировой  
художественной культуре  
« Вечные образы искусства. Мифология» для 5 класса**

Изучение курса начинается с введения, на которое отводится 1 час.

Учащиеся знакомятся с мифологией как системой образов и представлений о жизни. Глубина художественного обобщения важнейших сторон бытия. Исходные понятия нравственности — залог «вечной» жизни ее сюжетов и образов. Проблемы смысла жизни, идеалы красоты, добра, борьбы и подвига, любви и страдания. Мифологические сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров. Причины изменения их интерпретации на протяжении истории развития мировой художественной культуры. Диалог героев мифологии с человеком нового времени.

I. Сюжеты и образы античной мифологии

1. Сотворение мира. час

Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира. Возникновение Космоса из Хаоса в поэме Овидия «Метаморфозы».

Первые божества: Гея (Земля), Никта (Ночь), Эреб (Мрак), Тартар (Бездна) и Эрос (Любовь). Дети Земли Уран (Небо) и Понт (Море). Рождение первых богов в поэме Гесиода «Теогония». Сатурн (Кронос) и Рея — родители верховного греческого бога Зевса. Картина Ф. Гойи «Сатурн, пожирающий своих детей». Как Зевс лишил власти отца и стал во главе богов-олимпийцев. Картина Н. Пуссена «Детство Юпитера» и характерные особенности интерпретации античного мифа.

Бог-громовец Зевс. 2 часа

Рождение Зевса (Юпитера) и распределение сфер влияния между ним Посейдоном и Аидом. Схватка богов и титанов и ее интерпретация в поэме Гесиода «Теогония». Алтарь Зевса в Пергаме. И. С. Тургенев «Пергамские раскопки». Драматизм борьбы богов и гигантов. Особенности изображения Зевса.

Гора Олимп — место вечного обитания богов. Двенадцать богов-олимпийцев: Зевс, Посейдон, Гера, Де- метра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес. Гомер об особом почитании Зевса в «Илиаде». Пир богов на западном фризе Парфенона. Стихотворение Г. Гейне «Боги Греции».

Традиционный образ Зевса в произведениях искусства. Храм Зевса в Олимпии и скульптура Фидия. Голова Зевса «Отриколи». Атрибуты Зевса.

Миф о Зевсе, побеждающем стоглавое чудовище Тифона. Наказание Атланта. Художественное воплощение образа в скульптуре Микеланджело «Атлант».

Окружение Зевса. 2 часа

Исполнители воли Зевса. Сюжет похищения Гани- меда в скульптурной статуе Леохара «Ганимед» и в картинах Корреджо, П. Рубенса и Рембрандта (по выбору). Скульптура Б. Торвальдсена «Ганимед, кормящий Зевсова орла».

Крылатая богиня Ника Самофракийская, художественные достоинства скульптурного образа. Стихотворение Н. Гумилева «Самофракийская победа».

Зевс — вершитель судеб богов и людей. Миф о Филемоне и Бавкиде и его интерпретация в «Метаморфозах» Овидия.



Миф о жестоком наказании Зевсом Тантала. Литературная интерпретация мифа в «Одиссее» Гомера и стихотворении Н. П. Огарева «Тантал». Роль Зевса в судьбе Сизифа. Картина Тициана «Сизиф».

Возлюбленные Зевса. Миф о Данае (картины Тициана и Рембрандта «Даная»). Сюжет похищения Европы в картинах П. Веронезе и В. Серова. Предчувствие трагической развязки в картине П. Веронезе и радостное, счастливое похищение прекрасной Европы в картине В. Серова.

Юпитер и Леда, Ио, Каллисто в картинах Корреджо, Леонардо да Винчи, Ф. Буше. «Юпитер и Фетида» в картине Ж. Д. Энгра и Я. Тинторетто «Происхождение Млечного Пути» (по выбору). Интерпретация мифов о возлюбленных Зевса в стихотворении Г. Гейне «Мифология».

#### 4. Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий». часа

Миф о титане духа и воли как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого. Заслуги Прометея перед человечеством в «Метаморфозах» Овидия. Создание первого человека из глины и воды. Рельеф саркофага «Прометей, создающий первого человека». Басни Эзопа о Прометее.

Характер конфликта между Прометеем и Зевсом. Символическое толкование образа в античную эпоху. Примитивизм и грубость Прометея, по заслугам наказанного Зевсом, в «Теогонии» Гесиода. Прометей — титан, похитивший огонь для человечества, в трагедии Эсхила «Прикованный Прометей». Отражение сюжета в картине Ф. Снейдерса и П. Рубенса «Прикованный Прометей» и в скульптуре Ф. Г. Гордеева «Прометей, терзаемый орлом».

Устойчивость мифа о Прометее в истории искусств, его особая популярность в романтическую эпоху XIX в. Прометей как символ свободы и победитель тирании, олицетворение художника, получающего у неба огонь творческого вдохновения. Сравнительный анализ стихотворений «Прометей» И. В. Гете и Дж. Байрона. Прометей Гете — поэтический манифест творческой личности, утверждающий себя в реальном мире, «смиривший высокомерие» богов. Прометей Байрона — «титан, воитель и борец», не покорившийся Зевсу, «символ свободы», «величье образец для человеческого рода», озаривший огнем творческого познания жизнь человека.

Музыкальные интерпретации мифа о Прометее. Бетховен. Финал Третьей (Героической) симфонии. Музыка, рассказывающая о титанической борьбе Прометея, его высоком подвиге во имя человечества и доблестной, героической смерти. «Прометей» Ф. Листа.

#### 5. Посейдон — владыка морей. 1 час

Посейдон (Нептун) — один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство Посейдона. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера.

Миф о состязании Афины и Посейдона за обладание Аттикой. Эрехтейон — храм Афины и Посейдона на Акрополе в Афинах.

Величественный образ Посейдона в произведениях искусства. Скульптура Посейдона (римская копия с греческого оригинала). Скульптуры Л. Бернини «Нептун и Тритон» и К. Растрелли «Посейдон». Картина И. К. Айвазовского «Посейдон, несущийся по морю». Особенности воплощения его художественного образа. Образ «владыки морей» в художественном фильме А. С. Михалкова-Кончаловского «Одиссея» (просмотр фрагментов и их обсуждение).

Миф о Посейдоне и Амфитрите. Аллегорическое воплощение сюжета в картине Н. Пуссена «Триумф Амфитриты».

#### 6. Бог огня Гефест. 1 час

Гефест (Вулкан) — бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Миф о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа в интерпретации Гомера. Описание кузницы Гефеста в «Энеиде» Вергилия. Гефест — мастер «золотые руки». Циклопы — помощники Гефеста. Стихотворение А. С. Пушкина «Циклоп».

Посещение кузницы вулкана Афродитой в картинах братьев М. и Л. Ленен и П. Рубенса (по выбору). Миф о сетях для неверной жены Афродиты и его отражение в картине Веласкеса «Кузница Вулкана».

#### 6. Афина — богиня мудрости и справедливой войны. 2 часа

Распространение культа Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о чудесном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронте Парфенона в Акрополе.

Афина — богиня мудрости, покровительствующая греческому народу. Прославление культа Афины в произведениях античной пластики. Статуи Фидия «Афина Парфенос» и «Афина Промакос» в архитектурном ансамбле Парфенона и их судьба в истории искусства. Смысл символических атрибутов Афины в скульптурных портретах.

Афина Паллада (Воительница), покровительствующая справедливым войнам в отличие от Марса — бога разрушительных войн. Гомер об Афине Палладе и Марсе в поэме «Илиада».

Кого спасает, а кого губит Афина? Миф об Арахне в изложении Овидия («Метаморфозы»). Картина Я. Тинторетто «Афина и Арахна» и отражение в ней предчувствия трагической развязки

(превращение Арахны в паука). Картина Веласкеса «Пряхи», соединение в одном полотне античного мифа и реальности жизни.

Спор Аполлона, Афины и Марсия. Скульптурная группа Мирона «Афина и Марсий», Афины и мастерски переданный испуг лесного демона Марсия. Справедливая роль Афины в решении судьбы Марсия (стихотворение Алкея «Марсий»).

Афина, покровительствующая искусству. Сюжет посещения муз на горе Геликон в «Метаморфозах» Овидия.

#### 8. Лики Аполлона. 2 часа

Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Неоднородность его восприятия и глубокое символическое звучание в различные культурно-исторические эпохи. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества.

Миф о победе над Пифоном и его ироническое отражение в «Эпиграмме» А. С. Пушкина. Скульптурные произведения Леохара («Аполлон Бельведерский») и Праксителя («Аполлон Сауроктон, убивающий ящерицу»). Аполлон как воплощение красоты всех олимпийских богов. Душевный порыв, величие, мужественность и гордость в скульптуре Леохара. Созерцательность и лиричность настроения, непринужденность и идиллическая одухотворенность героя в скульптуре Праксителя. Различия в художественной интерпретации образа.

Предсказание будущего — один из главных даров Аполлона. Храм Аполлона в Дельфах.

Губительные стрелы Аполлона. Миф о гибели Ниобеи и его отражение в «Метаморфозах» Овидия. Рельеф «Гибель Ниобид» и выражение в нем материнской скорби и неотвратимости неожиданных ударов судьбы. Стихотворение А. Апухтина «Ниобея» и переданный в нем протест героини против воли всемогущих богов.

Миф о состязании Аполлона и Марсия. Аллегорическое противопоставление интеллектуального начала (Аполлон) эмоциональному (Марсий). Художественное воплощение сюжета в картинах Тициана «Наказание Марсия» и Х. Риберы «Аполлон и Марсий» (по выбору).

Возлюбленные Аполлона. «Первая Феба любовь» — прекрасная Дафна. Миф в изложении Овидия («Метаморфозы»). Скульптурная группа Л. Бернини «Аполлон и Дафна», мастерская передача стремительности бега девушки, ее душевного волнения, растерянности и испуга. Поэтическая интерпретация мифа в стихотворении Л. Мея «Дафна».

#### 9. Аполлон и музы Парнаса. 2 часа

Аполлон Мусагет — покровитель искусств и творческого вдохновения. Спутница Аполлона — лира (кифара). Лавры Аполлона как высшая награда поэтов и победителей. Стихотворение Г. Гейне «Бог Аполлон».

Аполлон как нежный и верный друг в картине А. Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой». Образное воплощение темы творческого вдохновения, ощущение абсолютного покоя и тишины.

Девять муз Аполлона: Клио (история), Каллиопа (эпос), Мельпомена (трагедия), Терпсихора (танец), Талия (комедия), Эрато (любовная поэзия, мимика), Евтерпа (лирическая поэзия, музыка), Полигимния (красноречие, гимны), Урания (астрономия). Происхождение муз, их отличительные атрибуты в скульптурных изображениях из собрания Эрмитажа.

«Парнас» А. Мантеньи — аллегория красоты и грации. Романтический характер пейзажа, фантастически-сказочная фигура крылатого коня Пегаса. Фреска Рафаэля «Парнас». Увлеченная игра Аполлона на виоле в окружении девяти муз, изображение знаменитых греческих, римских и современных поэтов.

Поэтическое воплощение художественного идеала Рафаэля. Картина Н. Пуссена «Парнас» и переданная в ней поэтическая атмосфера творческого вдохновения.

Балет Дж. Баланчина «Аполлон Мусагет» на музыку И. Ф. Стравинского. Чарующая радость жизни и творчества, воплощенные в музыке и танце. Заключительный танец Аполлона и Терпсихоры, прославляющий красоту и великую силу искусства.

#### Орфей и Эвридика. 1 час

Миф об Орфее и Эвридике — миф о рождении музыки. «Зовущая лира Орфея поныне волнует сердца». Отражение мифа в произведениях искусства различных жанров. Картина Н. Пуссена «Пейзаж с Орфеем и Эвридикой». Скульптурная группа А. Кановы «Орфей» и «Эвридика», выразительность отчаянного жеста, трагичность позы, напряженная и эмоциональная динамика движений героев. Фрагменты из «Метаморфоз» Овидия («Орфей», «Песнь Орфея» и «Гибель Орфея»).

«Орфей» К. Глюка — одна из лучших музыкальных интерпретаций античного мифа. Суровая драматическая сила и нежная лирика, власть любви и искусства, торжествующие над смертью.

Радость, боль и надежда, переданные в балете И. Ф. Стравинского «Орфей». Лирический цикл Р. М. Рильке «Сонеты к Орфею» (по выбору).

Диана — покровительница охоты. 1 час

Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), ее основные атрибуты. Особый культ богини, нашедший отражение в храме Артемиды в Эфесе, одном из семи чудес света. Стихотворение А. А. Фета «Диана».

Диана-охотница в скульптурах Леохара и Ж. Гудона («Диана с оленем»), своеобразное художественное изображение образа. Картина П. Рубенса «Возвращение Дианы с охоты». Диана в окружении прекрасных нимф (картина Ф. Буше «Купание Дианы»). Изысканность и очаровательная грациозность богини.

Кому и как покровительствует Артемида. Легенда об Актеоне и ее поучительный смысл. Роспись античного кратера с изображением Артемиды и Актеона. Участие Артемиды в решении судьбы нимфы Каллисто.

Художественное воплощение мифа о любви к юноше Эндимиону в картине Н. Пуссена «Диана и Эндимион». Стихотворение А. И. Полежаева «Эндимион», поэтическая интерпретация мифа.

## 12. Арес — неукротимый бог войны. 1 час

Арес (Марс) — коварный и вероломный бог войны. Изображение Ареса в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера. Богиня раздора Эрида — постоянная спутница Ареса. Атрибуты бога войны (щит, шлем с пером, меч или копье).

Изображение Ареса в мирной позе, отдыхающим после боя — главная особенность произведений античной скульптуры. «Арес Людовизи» неизвестного автора — образ атлета-воина. Его роль и участие в войне богов с гигантами и в Троянской войне. Поединок Ареса и Диомеда в «Илиаде» Гомера. Картина П. Рубенса «Битва амазонок с греками», смелость и решительность действий амазонок.

Широкое распространение культа Марса в римской мифологии. Марс как основатель и хранитель города Рима. Легенда о Ромуле и Реме. Создание Марсова поля — места военных смотров и маневров в Риме. Неожиданное решение образа в картине Веласкеса «Марс».

Скульптурный портрет императора Августа из прима Порты. Сходство его изображения с богом войны Марсом. Традиции римского скульптурного портрета в памятнике А. В. Суворову М. Козловского на Марсовом поле в Санкт-Петербурге. Всепобеждающая энергия и непоколебимая воля полководца, запечатленная в аллегорическом образе. Фрагмент из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» («Люблю воинственную живость потешных марсовых полей»).

Миф о любви Марса и Венеры. Фрагмент из «Метаморфоз» Овидия. Изнеженный юноша, ослепленный чувством любви к прекрасной Венере во фресках Помпеи «Марс и Венера». Марс — покоритель женских сердец в картинах Н. Пуссена и П. Рубенса (по выбору).

## 13. Триумф Диониса. 1 час

Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса) и его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспитании Диониса.

Воспитатели и спутники Диониса. Скульптурная группа Праксителя «Гермес с младенцем Дионисом». Изображение шаловливого малыша, тянущегося ручонкой к кисти винограда, как символическое воплощение сущности бога виноградарства и виноделия. Скульптура «Силен с младенцем Дионисом» неизвестного автора. Нежное и бережное воспитание Силеном забавного и веселого малыша.

Миф о Дионисе и морских разбойниках в гомеровских гимнах. Роспись килика «Дионис, плывущий по морю в ладье» Эксекия. Непринужденность поэтической сцены, удачно выбранная композиция.

Миф о Дионисе и Ариадне и его отражение в картине Тициана «Вакх и Ариадна». Триумфальный кортеж Диониса и Ариадны в сопровождении вакханок и сатиров.

## 13. У истоков театрального искусства.

1 час

Дионисийские празднества (Великие Дионисии). Шествия Диониса и его спутников, нашедшие отражение в греческой вазописи и в рельефах восточного фриза Парфенона.

Дифирамбы — песнопения в честь Диониса — пролог к истории греческого театра. Возникновение греческой драмы и комедии. Первые театры Греции и организация в них театральных спектаклей.

Свита Диониса. Сцены вакханалий в картинах Н. Пуссена и П. Рубенса. Скульптура Скопаса «Менада», художественная выразительность спутницы Диониса, запечатленная в стремительном и страстном танце. Мастерство в передаче ритма движения, чувства экспрессии и власти стихийного порыва. Скульптура Праксителя «Отдыхающий сатир».

Дивертисмент К. Дебюсси «Триумф Вакха», музыкальное решение образа.

## 15. Афродита — богиня любви. 2 часа

Гармония духа и красоты, воплощенная в образе богини любви Афродиты (Венеры). Культ Афродиты в Древней Греции. Скульптура Агессандра «Венера Милосская». Нежность и целомудренная красота, запечатленные в образе. Миф о рождении Афродиты и его версии. «Трон Людовизи». Величественное явление в мир, ощущение гармонии и свободы, передача тончайших нюансов возвышенного и светлого чувства.

«Рождение Венеры» С. Боттичелли. Целомудрие и поэтичность образа, его одухотворенная красота и нежность. Сочетание обаяния античной богини с мечтательностью Мадонны.

Афродита Пандемос (Всенародная) и Афродита Урания (Небесная). Картина Тициана «Любовь небесная и земная», отразившая две сущности богини любви, способной губить и возрождать человека к жизни.

Сюжеты «Спящая Венера» (Джорджоне, Э. Мане), «Венера перед зеркалом» (Тициан, Д. Веласкес, П. Рубенс, Ж. Д. Энгр), «Туалет Венеры» (Тициан, Я. Тин-торетто, П. Рубенс, Ф. Буше), «Купание Венеры» (П. Рубенс, А. ван Дейк) в произведениях мировой живописи (по выбору).

Знакомство с мифом о Венере и Марсе в изложении Гомера («Одиссея»). Аллегорический смысл картины П. Веронезе «Марс и Венера», передающей торжество целомудренной любви.

Миф об Адонисе — «прекрасном баловне Киприды» (А. С. Пушкин). Адонис — один из самых популярных персонажей античной живописи (фрески Помпеи, греческая вазапись, рельефы саркофагов — по выбору).

Чтение фрагментов из «Метаморфоз» Овидия («Адонис», «Смерть Адониса»). Возвращение к мифу в эпоху Возрождения (картины Джорджоне, Тициана, П. Веронезе). Сцена трогательного и нежного расставания влюбленных, сложность и противоречивость чувств героев. Скульптура Дж. Мацуоллы «Гибель Адониса». Стремительный порыв последнего движения, неотвратимость приближающейся смерти, символически воплощенной в выросших цветах анемонов.

Нарцисс и Эхо. 1 час

Венера, покровительствующая влюбленным и преследующая тех, кто отвергает любовь. Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Литературная интерпретация мифа о Нарциссе в «Метаморфозах» Овидия.

Картина Н. Пуссена «Нарцисс и Эхо». Символическое воплощение сцены гибели Нарцисса и призрачность образа опечаленной нимфы Эхо. «Нарцисс» в картине К. Брюллова: искренность и удивление героя, увидевшего свое отражение в воде. Сатирическое видение образа в литографии О. Домье «Прекрасный Нарцисс». Смешной и тощий подросток, очарованный своим отражением в зеркале ручья. Картина С. Дали «Метаморфозы Нарцисса», условный характер воплощения мифологического сюжета.

16.В сетях Эрота. 1 час

Эрот (Амур, Купидон) — юный бог любви, рожденный Афродитой. Неоднородность трактовок образа в произведениях искусства. Изображения Эрота сначала в виде прекрасного юноши, а затем шаловливого и капризного мальчика, пускающего стрелы любви в богов и людей. Образ Эрота в произведениях античной литературы (трагедии Софокла «Антигона») и скульптуры («Эрот, натягивающий лук» Лисиппа).

Эрот — хитроумный малыш, помыкающий своей матерью. Сюжет воспитания и наказания Амура Афродитой. «Венера, завязывающая глаза Амуру» Тициана, «Венера и Купидон» Лукаса Кранаха Младшего и «Венера, утешающая Амура» Ф. Буше (по выбору).

Традиционные атрибуты и окружение Амура. Картины Караваджо «Амур-победитель», Пармиджанино «Амур с луком» и П. Рубенса «Амур, вырезающий лук» (по выбору). Общность и различие в трактовках образа. Образ Амура, запечатленный в скульптурных образах Донателло («Амур — Атис»), А. Кановы («Амур») и Э. Фальконе («Грозный Амур») (по выбору).

Крылатый бог любви Амур в сонетах Ф. Петрарки. Бесплезность любых попыток человека и богов вступить с ним в состязание или противиться его воле.

Амур и Психея. 1 час

Мотив страдающей и мучающейся души в мифе об Амуре и Психее. Особенности изображения сюжета в античном искусстве. Психея как олицетворение человеческой души. Картина О. Фрагонара «Психея показывает сестрам дары Амура». Нескрываемое любопытство и зависть сестер, пользующихся добротой и радушием Психеи.

Скульптурная группа «Амур и Психея» А. Кановы. Целомудрие любви, нежность, изящество и грация юных героев. А. А. Бестужев-Марлинский о скульптурной группе А. Кановы («Фрегат «Надежда»).

Символическое изображение души Психеи в виде бабочки. Поэтическое изображение внутреннего мира Психеи в стихотворении В. Я. Брюсова «Психея». Почему так недружелюбно она была принята на божественном Олимпе? Почему, оказавшись «на пиру богов», она вспоминает о «днях земных утех»?

Особенности разработки сюжета об Амуре и Психее в русской народной сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек».

16.Богиня цветов Флора. 1 час

Флора (греч. — Хлорида) — италийская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов.

Ее отождествление с греческой богиней цветов Хлори - дой. Чтение фрагмента из произведения Овидия «Фасты». Распространение культа Флоры в Италии. Флоралии — празднества в ее честь. Высокий женский идеал и чистая юная радость в картине Тициана «Флора». Образ жены художника в картине Рембрандта «Флора».

Воплощение сюжета «Царство Флоры» в картине Н. Пуссена. Поэтическая аллегория происхождения цветов, ее глубокий символический смысл.

Миф о Зефире и Флоре в поэтическом изложении Овидия («Фасты»). Отражение сюжета в картине С. Боттичелли «Весна». Аллегорическое превращение силой любви нимфы Хлорис в богиню цветения Флору.

## Раздел II. Мифология древних славян

Судьба языческой славянской мифологии в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Происхождение богов и особенности их изображения. Предания, поверья, обычаи, обряды, народная поэзия — главный источник знаний о славянской мифологии. Пантеон славянских языческих богов.

### 20. Перун — бог грома и молнии. 1 час

Перун-громовержец, один из главных богов славянского пантеона. Свита Перуна: Гром, Молния (тетушка Маланица), Град, Дождь, русалки, водяные, ветры. Смысл понятий «после дождичка в четверг» и «чистый четверг». Главный праздник громовержца — Ильин день. Связь Перуна с греческим верховным богом Зевсом и римским Юпитером.

Многочисленные упоминания о Перуне в летописи Нестора «Повесть временных лет». Почему даже после принятия христианства наши предки продолжали поклоняться Перуну? Фрагменты из поэмы М. Хераскова «Владимириада» и стихотворение В. Хлебникова «Перуну» (по выбору). Характерные особенности изображения языческого божества. Перун — верховный бог, повелевающий грозами, громами и молнией в поэме Хераскова. Перун как воплощение свободной стихии в стихотворении В. Хлебникова.

#### Велес. 1 час

Велес — покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Чествование Велеса в Масленицу (Власьев день). Черты сходства с олимпийским богом Аполлоном и Паном. Велес как противник Перуна, воплощение существа змеиной породы.

Переосмысление культа Велеса в христианскую эпоху в культ святого Власия. Знакомство с иконой новгородской школы «Св. Власий и Спиридоний». Почему на иконах святой Власий чаще всего изображался на коне в окружении лошадей, коров и овец? Смысл поучительного отношения к последнему снопу убранного с полей урожая.

#### Дажьбог. 1 час

Дажьбог — один из главных богов восточных славян, давший солнце, тепло, свет, движение, смену дня и ночи, времен года и лет. Версии о происхождении его имени. Что объединяет греческого бога Гелиоса с восточнославянским Дажьбогом?

Народные легенды о Дажьбоге и их глубокий символический смысл. Слияние языческого божества с фольклорным образом Солнца. Фрагмент из книги А. Н. Афанасьева «Древо жизни», рассказывающий о наказании солнцем тех, кто не очень почтительно относится к нему.

Образ Дажьбога как олицетворение правды и истины, запечатленный в русских народных солнышке? Отражение культа Дажь-бога в народных обрядах и праздниках.

#### Световид. 1 час

Световид — верховный бог западных славян, хранитель и продолжатель рода, давший свет, жизнь. Четыре лица Световида и его главные атрибуты, запечатленные в Збручском идоле.

Световид как прорицатель народной судьбы. Что объединяет славянское божество Световида с греческим богом Аполлоном?

Святки — символические игры в честь Световида. Смысл подношений в виде огромных пирогов, скота и военных трофеев.

#### Макошь. 1 час

Макошь — богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия — обязательный атрибут ее изображения. Покровительница брака и семейного счастья. Многочисленные версии происхождения имени.

Особенности изображения богини в произведениях декоративно-прикладного искусства, народных обрядах и праздниках. Связь с фольклорным образом Матери Сырой Земли. Легенда о Матери Сырой Земле в изложении П. И. Мельникова-Печерского («В лесах») и ее поучительный смысл.

Христианское переосмысление языческой богини в Параскеву Пятницу, покровительницу хозяйства и торговли.

#### Лада. 1 час

Лада(Ладо) богиня любви, красоты и очарования. Ее общность с греческой богиней любви Афродитой. Особый культ богини в Киеве, характерные особенности изображения. Почетное место среди других божеств славянского пантеона (по поэме М. Хераскова «Владимириада»).

Отражение культа богини в произведениях устного народного творчества (обрядовых песнях с закличанием весны). Русская народная песня «А мы просо сеяли, сеяли...». Сходство героини народной сказки о Марье Моревне с Ладой.

Версии происхождения имени. Лад в народной жизни — стремление к совершенству, целесообразности, простоте и красоте в жизненном укладе.

Лада и ее дочь Лель — воспламеняющая любовь. Поэтическое воплощение образа в стихотворении А. Н. Толстого «Лель». Переосмысление образа в опере-сказке «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова и художественном фильме «Снегурочка» режиссера П. Кадочникова.

26. Купало, Ярило, Кострома. 1 час

Купало, Ярило и Кострома — персонажи весенних народных праздников покровители земного плодородия. Отражение в божествах представлений народа о ежегодно рождающейся и умирающей растительности. Существующие версии происхождения их имен.

Разделение функций между божествами. Купало — бог плодородия, символ летнего солнцестояния, покровитель земледельцев, собирающих урожай. Ярило — символ вызревания новых зерен на колосьях. Кострома — символ плодородия земли, воплощение растительных сил. Их близкое родство с богом-громовержцем Перуном.

Отражение языческих божеств в народных обрядах, поверьях и праздниках. Символический смысл сжигания соломенных кукол Ярилы, Купалы и Костромы в праздник Ивана Купалы.

Сближение языческого праздника Ивана Купалы с христианским праздником Ивана дня (рождества Иоанна Крестителя). Отражение праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купалы в романе П. И. Мельникова-Печерского «В лесах» и в стихотворении С. Есенина «**Матушка в Купальницу по лесу ходила**» (по выбору).

## Содержание программы 6 класс

### 1. Сюжеты и образы Ветхого Завета

#### 1. *Сотворение мира.* 1 час

Создание жизни — главное творение Бога. Символическое понятие Рая.

Микеланджело. «Отделение света от тьмы» — роспись свода Сикстинской капеллы в Ватикане. Начало творения мира и его символический смысл. Борьба Саваофа с хаосом, мраком и неподвижностью материи. Саваоф Микеланджело — первый художник и ваятель Земли, обладающий безграничными творческими возможностями. Фреска Микеланджело «Сотворение светил» и картина Я. Тинторетто «Сотворение животных».

#### 2. *Жизнь первых людей на Земле.* 1 час

«Сотворение Адама» — фреска Микеланджело в Сикстинской капелле — гимн неиссякаемым творческим возможностям Человека. Неукротимые сила и энергия Саваофа, дающего жизнь человеческому телу. Сопоставление фрески с картинами У. Блейка («Сотворение Адама») и М. Шагала («Сотворение человека»). Фреска Микеланджело «Сотворение Евы», ее аллегорический смысл.

Безмятежная и спокойная жизнь первых людей в раю. Сила человеческих чувств и красота любви в картинах А. Дюрера «Адам» и «Ева». Картины В. Васнецова «Блаженство Рая» и «Искушение Евы змием» во Владимирском соборе Киева.

#### 3. *Каин и Авель.* 1 час

Легенда об Авеле и Каине — преступление против кротости и смирения, ее поучительный нравственный смысл.

Образ Авеля как прообраз Христа в средневековом искусстве. Фреска Феофана Грека «Праотец Авель». Кротость, смирение, покорность и доброта, переданные в произведении.

Скульптурная группа Д. Дюпре «Каин» и «Авель». Отсутствие раскаяния и мольбы о пощаде в совершившем злодеянии Каине. Авель — безвинная жертва преступления. Картины Тициана и А. П. Лосенко «Каин» и «Авель» — символическое воплощение сюжета. Темные страсти, злые помыслы души Каина и страдающая от боли и отчаяния душа ни в чем не повинного Авеля.

Поэтическая интерпретация сюжета в поэме Д. Байрона «Каин». Сложный и мучительный путь Каина к преступлению и его естественная закономерность. Всемирный потоп. **1 час**

Легенда о Всемирном потопе и ее символическое звучание. Союз Ноя и Бога как обещание праведной жизни на земле. Строительство Ноева ковчега. Картина Я. Бассано «Вход животных в Ноев ковчег», оживленная атмосфера происходящего, многофигурность и сложность композиции.

Фреска Микеланджело «Потоп» в Сикстинской капелле Ватикана — художественный образ всемирной катастрофы. Человек перед лицом приближающейся смерти, изображение его сильных и слабых сторон. Легенда о Вавилонской башне. **1 час**

Легенда о Вавилонском столпотворении, ее глубокий поучительный смысл.

«Вавилонская башня» П. Брейгеля — наглядный урок людской глупости, человеческой гордыне и греховной самонадеянности. Гротескный язык художника, передающий впечатление немислимой грандиозности сооружения.

Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении С. Надсона «Вавилон». Ветхозаветная Троица и призвание Авраама.

**1 час**

Миссия праведного Авраама — сохранить для человека истинную веру в Бога. Явление Бога Аврааму в виде трех странников, глубокий нравственный смысл этой встречи.

Сюжет Ветхозаветной Троицы в древнерусской живописи. Фреска Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. Строгое следование автора византийскому канону в интерпретации сюжета. Необходимость подчиняться провидению, молчаливая покорность судьбе — главные темы произведения.

«Троица» Андрея Рублева — глубочайшее по мысли и силе мастерства художественное произведение.

Жертвоприношение Авраама. **1 час**

Принесение Исаака в жертву — утверждение идеи абсолютного послушания Богу и верности данному слову.

Картина Тициана «Жертвоприношение Авраама». Немое противоборство, негодующий вызов небесам, потребовавшим слишком дорогую жертву во имя любви к Богу.

«Жертвоприношение Авраама» Рембрандта. Глубокие философские раздумья автора о человеческих судьбах. Испытание Богом верности и преданности Авраама. Напряженность и драматизм происходящего, переданные различными художественными средствами.

**8. Чудесный сон Иакова.** 1 час

Сюжет «Благословения Иакова» в картине Рембрандта, таинственность происходящего события. Хитрость Ревекки, сумевшей обманом получить благословение для любимого сына.

Путь Иакова в Месопотамию. Видение Иакову таинственной лестницы, соединяющей землю и небо. Картины Д. Фетти и Х. Риберы «Сон Иакова» как чудесное воплощение божественного предсказания дальнейшей судьбы иудейского народа (по выбору). Необычность и таинственность происходящего. Картина Э. Делакруа «Иаков, борющийся с ангелом».

9. Иосиф и его братья. **1 (1) час**

Иосиф — любимый сын Иакова, основные эпизоды его жизни. Иосиф и его братья, продажа в рабство. Картина К. Д. Флавицкого «Дети Иакова продают своего брата Иосифа». Жестокость и коварство братьев, покорность Иосифа превратностям судьбы. Сопоставление с картиной С. Бурдона «Продажа Иосифа в рабство».

Дальнейшая судьба Иосифа в Египте. Особый дар провидения, снискавший расположение египетского фараона. Великодушие Иосифа, сумевшего простить коварных братьев и вернуться в родительский дом.

Т. Манн «Иосиф и его братья» (фрагменты по выбору).

**9. Мечты о Земле Обетованной.** 1 час

Избранность Моисея Богом. Сюжет его чудесного спасения в картине П. Веронезе «Нахождение Моисея». Драматизм и торжественность происходящего события.

Легенда о горящем терновом кусте и ее иносказательный смысл. Картина Д. Фетти «Моисей перед пылающим кустом» и переданное в ней божественное предсказание об избавлении израильского народа от страданий и горя. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении К. М. Фофанова «Неопалимая Купина».

На пути к Земле Обетованной. Переход израильтян через Черное (Красное) море.

10. Скрижали Моисея. **1 час**

Сюжет «Поклонения золотому тельцу» в картине Н. Пуссена. Внимание художника к переменам в действиях и настроениях людей, вызванных неожиданным появлением Моисея.

Десять заповедей Моисея, их общечеловеческий и нравственный смысл. «Моисей со скрижалями законов» в картине Рембрандта. Величие и значимость божественного послания. Готовность Моисея научить людей жить по законам, данным Богом.

Испытание слабых и неверных людей ядовитыми змеями в картине Ф. Бруни «Медный змий». Драматизм происходящего. Просьба Моисея о спасении израильского народа.

Образ библейского пророка в скульптуре Микеланджело «Моисей». История создания образа.

#### 11. Самсон, раздирающий пасть льва. 1 час

Богатырь Самсон — судья израильского народа. Гравюра А. Дюрера «Самсон убивает льва»: необыкновенная, сверхъестественная сила героя. Скульптурная группа М. Козловского «Самсон, раздирающий пасть льва» в Большом каскаде фонтанов Петергофа. Образ могучего исполина-богатыря, смело шагнувшего навстречу разъяренному хищнику. История создания; А. С. Пушкин о скульптурном памятнике.

Самсон и Далила. Воплощение сюжета в картинах А. Мантеньи «Самсон и Далила» и Рембрандта «Ослепление Самсона» (по выбору).

#### Саул — царь Израиля и Давид. 1 час

Великая миссия Саула — первого израильского царя. Давид — его достойный преемник.

Картина Рембрандта «Давид перед Саулом». Противостояние героев. Глубина внутренних противоречий Саула, духовная сила и уверенность Давида.

Поединок Давида и Голиафа, его глубокий поучительный смысл. Скульптура Донателло «Давид». Лиричность и мечтательность героя, легко и спокойно одержавшего победу над Голиафом. Образ Давида в скульптуре Микеланджело — нравственный эталон эпохи Возрождения, гимн духовному величию человека. История создания произведения. Уверенная готовность героя начать схватку и победить. Наивысшее напряжение физических и духовных сил Давида. Победа не чудом, а ясностью и силой духа, ловкостью и сознанием нравственной правоты. Сравнение со скульптурой Л. Бернини «Давид», их отличительные особенности (по выбору).

#### 10. Псалмопевец Давид. 1 час

Особый поэтический дар Давида. «Книга псалмов», ее художественное своеобразие и особая популярность на Руси. Музыкальные интерпретации псалмов Давида в творчестве М. Березовского. Концерт «Не отверже мене во время старости» и выраженное в нем сокровенное желание человека достойно закончить свой земной путь. Стихотворение К. Романова «Псалмопевец Давид».

Легенда о Давиде и Ионафане как символ истинной дружбы и верности. Картина Рембрандта «Давид и Ионафан». Трогательное прощание друзей, неотвратимость судьбы, грозящей разрушить хрупкое счастье. Борьба сил добра и зла, света и мрака.

Царь Давид и красавица Вирсавия. Картина К. Брюллова «Вирсавия». Драматический характер их первой встречи. Картина Рембрандта «Давид и Урия».

#### 11. Мудрость царя Соломона. 1 час

Избрание Соломона царем Израиля. «Песнь песней» царя Соломона — непревзойденное по красоте и поэтичности произведение. Понятие о жанре притчи.

Притча о двух матерях («Соломоново решение») в картине Н. Пуссена «Суд Соломона». Величие и незыблемость торжествующей справедливости царя. Надежда на справедливое разрешение конфликта в картине Н. Ге «Суд царя Соломона».

## II. Сюжеты и образы Нового Завета

#### 11. Рождение и юность Марии. 1 час

Детство и юность Марии. Картина Ф. Сурбарана «Отрочество Марии». Образ милой и скромной девочки, занимающейся рукоделием, ее нравственная чистота и благородство души. Картина Жоржа де ла Тура «Воспитание Богоматери». Внимание и сосредоточенность девочки, увлеченной чтением Священного Писания. Таинство происходящего события.

Картина Жоржа де ла Тура «Плотник Иосиф». Серьезная, доверительная атмосфера происходящего, ритуальная торжественность движений и жестов, глубокая сосредоточенность чувств. Духовная близость членов святого семейства.

Сюжет «Обручение Марии» в картине Рафаэля. Торжественность и значительность происходящего события, переданные в образах очаровательной Марии и ее избранника Иосифа..



### **17. Благая Весть. 1 час**

Архангел Гавриил приносит Деве Марии «благую весть» о непорочном зачатии и рождении Спасителя рода человеческого. Евангелие от Луки и апокрифы — основной источник воплощения сюжета Благовещения в произведениях искусства. Мотив потрясения чудом — главное содержание сюжета. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении М. Кузмина «Благовещение».

Древнерусская икона «Устюжское Благовещение». Жест благословения архангела как символический знак принесенной им благодати. Величавая кротость Богоматери, принявшей «благую весть».

«Благовещение» Фра Беато Анджелико. Поэтическая чистота настроения и хрупкая красота жизни. Кротость Марии, благочестиво внимающей словам божественного посланника.

### **18. Чудесное рождение Христа. 1 час**

Приход в мир Спасителя — важнейшее событие христианской истории (по страницам Евангелия от Матфея и Луки). Внешняя простота и естественность сюжета, его величие и особая значимость. Звезда Вифлеема как символ, указывающий место рождения Христа.

Византийский канон сюжета и его развитие в произведениях древнерусской живописи. Икона «Рождество Христово» (круг художников Андрея Рублева), воплотившая дух торжественной и величавой тайны, высокой значимости происходящего. Просветленная сосредоточенность Богоматери, погруженность в раздумья о будущей судьбе сына. Ощущение глубокой тишины и спокойствия.

Поэтическое воплощение сюжета в стихотворении Б. Л. Пастернака «Рождественская звезда». Будничность и торжественность происходящего, чудесное появление звезды на ночном небосклоне. Волнение и трепет волхвов, пришедших поклониться младенцу Христу.

Праздник Рождества Христова на Руси. Роман И. С. Шмелева «Лето Господне» (по выбору). Счастливый и неповторимый мир детства, обычаи старомосковской жизни на Рождество.

### **19. Поклонение волхвов. 1 час**

Особенности трактовки сюжета «Поклонения волхвов» в произведениях мирового искусства. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Рождественская звезда».

Картина «Поклонение волхвов» С. Боттичелли. Значимость и важность происходящего события. Библейский сюжет как повод прославления семьи Медичи. Многолюдность празднества, особенности колорита, мастерство композиции.

Картина «Поклонение волхвов» Леонардо да Винчи.

#### **Образы Сретения. 1 час**

Принесение первенца в Иерусалимский храм и знаменательная встреча с благочестивым старцем Симеоном. Символическое звучание сцены как «встречи» уходящего века с миром новым, возвестившим о надежде на грядущее спасение. Неизбежность мук и скорби в судьбе Христа.

Сюжет Сретения в древнерусской живописи. Новгородская икона «Сретение» и переданная в ней торжественность происходящего. Внутренний трепет юной Марии, убежденность вдохновенной Анны-пророчицы, скромность и благоговение к свершающемуся событию Иосифа.

#### **Бегство в Египет. 1 час**

Перепись в Вифлееме и неудавшаяся попытка Ирода погубить младенца Христа. Картина П. Брейгеля «Перепись в Вифлееме». Тревожная атмосфера совершающегося действия на фоне привычной и мирно текущей жизни простых людей. Многолюдность деревенских улиц, пейзажный фон картины. Особенность изображения Марии и Иосифа.

Фреска Джотто «Избиение младенцев». Кровавое действо, учиненное спокойным и равнодушным царем Иродом. Отчаяние матерей, пытающихся спасти своих детей. Картина П. Брейгеля «Избиение младенцев в Вифлееме». Образ вселенской трагедии, сочувствие художника обездоленному и притесняемому народу. Зловещий характер пейзажного фона (по выбору).

Фреска Джотто «Бегство в Египет». Драматическая напряженность сцены, мастерская передача эмоционального душевного состояния героев.

#### **Проповедь Иоанна Крестителя. 1 час**

Основные вехи жизни Иоанна Крестителя: рождение, детство, годы скитаний и проповедническая деятельность.

Картина Караваджо «Иоанн Креститель» и ее символическое звучание. Особенности трактовки образа библейского пророка. Аскетический образ жизни и мир духовных поисков, нашедший отражение в картине Г. Синт Янса «Иоанн Креститель в пустыне». Картина А. Иванова «Явление Христа народу» («Явление Мессии»). Ожидание справедливости и правды. Вера в совершенного человека, понимающего нужды и чаяния народа, готового принести себя в жертву ради спасения человечества. Миг душевного переворота, нравственного очищения и просветления, запечатленный в произведении.

### **23. Образы Крещения.** 1 час

Христианский канон Крещения в произведениях мирового искусства и его поэтическое воплощение в стихотворении С. Полоцкого.

Древнерусская икона «Крещение» из Кашинского иконостаса. Благородный лик Спасителя, выражающий мужественное страдание. Красочность цветовой гаммы и ее символическое звучание. Особое золотое свечение иконы, придающее ей торжественный и праздничный облик.

Живописное воплощение сюжета в эпоху Возрождения. Картина «Крещение Христа» Пьеро делла Франчески. Естественность и простота в изображении священного действия.

### **24. Творимые чудеса.** 1 час

Сюжет искушения Христа в пустыне дьяволом и его поэтическая интерпретация в стихотворении А. А. Фета «Когда Божественный бежал людских речей...». Картина Дуччо «Искушение Христа» и ее символическое звучание.

Картина И. Н. Крамского «Христос в пустыне», история ее создания. Мучительный выбор дальнейшего жизненного пути, размышления о судьбах человечества. Драма человека, взявшего на себя ответственность нравственного спасения души.

Брак в Кане Галилейской — первое божественное проявление чудодейственной силы. «Брак в Кане» Джотто и П. Веронезе. От будничности, естественности и простоты во фреске Джотто к многофигурной торжественной композиции, передающей впечатление радостного и оживленного праздника в картине Веронезе.

### **25. Нагорная проповедь.** 1 час

Начало проповеднической деятельности Христа и избрание двенадцати учеников-апостолов. Фреска Д. Гирландайо «Призвание апостолов Петра и Андрея».

Нагорная проповедь Иисуса — центр христианского учения. Отражение в ней заповедей блаженства, любви к ближнему и необходимости совершения добрых дел. Глубокий поучительный смысл Нагорной проповеди, ее общечеловеческое значение.

### **26. Притчи Христа.** 1 час

Развитие понятия о жанре притчи. Евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственная основа.

Притча о сеятеле и ее глубокий иносказательный смысл. Поэтические трактовки притчи в стихотворениях А. С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный...» и Н. А. Некрасова «Сеятелям».

Притча о блудном сыне — притча о добродетелях покаяния и прощения. Аллегория человеческой жизни в картине И. Босха «Блудный сын». Человек перед мучительным выбором дальнейшей судьбы. Картина Рембрандта «Возвращение блудного сына» — духовное завещание художника грядущим поколениям. Идея всепрощающей любви к униженному и страждущему человеку, мастерство ее художественного воплощения.

Притча о слепом и поводыре и ее евангельский источник. Картина П. Брейгеля «Слепые».

### **Тайная вечеря. 1 час**

Интерпретация сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства. Предсказание о предательстве и первое причастие апостолов — два аспекта толкования сюжета. Литературная трактовка сюжета в рассказе Л. Андреева «Иуда Искариот» (фрагменты).

«Тайная вечеря» Леонардо да Винчи — истинная драма человеческой души. Разрушение и трагическое обретение гармонии, идея бесконечной любви и кротости смирения. История создания и дальнейшая судьба фрески.

Картина Н. Н. Ге «Тайная вечеря». Отступничество Иуды, истолкованное художником как реальный жизненный конфликт. Атмосфера беспокойства и напряжения.

### **27. Моление о чаше.** 1 час

Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад. Молитва Христа и ее символическое звучание. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении Б. Л. Пастернака «Гефсиманский сад».

Картина Н. Н. Ге «Выход Христа с учениками с тайной вечери в Гефсиманский сад». Тревожное ощущение надвигающейся неотвратимой беды. Скорбные фигуры апостолов, погруженные в тягостные раздумья.

Картины А. Мантенья и Эль Греко «Моление о чаше». Роль композиции и художественных деталей в передаче библейского сюжета. Необычность колористического решения произведений. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении А. Апухтина «Моление о чаше».

Взятие Христа под стражу. Фреска Джотто «Поцелуй Иуды». Высокое благородство, смиренное достоинство и мудрость Христа. Низменное коварство и злоба Иуды.

Что есть истина? *1 час*

Христос перед судом Пилата. Новелла «Понтий Пилат» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Художественное отражение вечного конфликта добра и зла, истины и лжи, бесстрашия и трусости. Жизненная убедительность образа Иешуа Га-Ноцри, его внутренняя духовная сила и величие.

Картина Я. Тинторетто «Христос перед Пилатом». Психологическое мастерство в создании контрастных образов Христа и его противников. Трагический конфликт происходящего, переданный с помощью композиции, светового и колористического решения.

Картина Н. Н. Ге «Что есть истина? Христос и Пилат». Трагический поединок богатства, власти и сытости с духовным величием, спокойствием и гордостью. Внутренняя готовность Христа страдать и умереть за веру.

**28. Страсти Господни.** 1 час

Страсти Господни и крестный путь на Голгофу. Бичевание Христа и коронование терновым венцом.

Картина Тициана «Коронование терновым венцом». Контраст глубокого страдания человека и цинизма, равнодушия, жестокости палачей. Изображение трагического чувства неотвратимой гибели Христа в картине Эль Греко «Эсполио» («Срывание одежды»). Возвышенная красота и благородство Христа, противопоставленные людской низости, жестокости и яростной злобе. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении С. Надсона «Иуда» («Христос молился...»).

Христос, несущий собственный крест как символ мученических страданий за святость и незыблемость веры. Фреска Джотто «Несение креста». Трагизм происходящего, четкая детализация образов. Духовное величие, одиночество и незащищенность Христа и Марии перед лицом грубой силы и жестокости. Картина И. Босха «Несение креста». Гротескность лиц мучителей и палачей, их ненависть, злоба, грубость и лицемерие. Спокойное, одухотворенное лицо Христа. Мастерство композиции, роль пейзажа и художественных деталей.

Скорбная процессия на Голгофе. Картина Н. Н. Ге «Голгофа». Душевное и физическое состояние Христа, выражающее крайнюю степень муки и отчаяния. Условность света, пространства и освещения.

**31. Распятие.** 1 час

Распятие — один из самых трагичных и высоких образов мирового искусства. Немногословность и емкость евангельского повествования о мученической смерти Христа. Эволюция Распятия в произведениях искусства в различные исторические эпохи. Общность и различия в его изображении, использование условного языка символов.

Средневековый византийский канон и его воплощение в древнерусской живописи. Иконы «Распятие» (музей Андрея Рублева в Москве) и Дионисия. Благородство и предельная сдержанность в передаче сюжета. Ярко выраженное символическое звучание произведений.

«Распятие» Грюневальда (М. Нитхардта). Особое внимание художника к изображению мученических страданий Христа. Потрясающий реализм изображения человека, испытывающего невероятные, страшные муки.

Идеал спокойного достоинства и равновесия духа, высокий трагизм его передачи в эпоху Возрождения.

**32. Снятие с креста.** 1 час

Снятие с креста и погребение Иисуса. Эволюция сюжета в произведениях искусства: от естественности и простоты к усложнению и большей свободе трактовки, увеличению количества персонажей.

Картина «Снятие с креста» Рогира ван дер Вейдена как отражение величайшей трагедии человечества. Особое внимание художника к передаче чувств и переживаний героев. Картина П. Рубенса «Снятие с креста» и выраженное в ней представление о совершенном Человеке, прекрасном даже в страдании и смерти. Образ страдальца, нашедшего успокоение в мученической смерти в картине Н. Пуссена. Картина Рембрандта «Снятие с креста» — повествование о горе и страданиях Человека, захватывающее своей простотой и искренностью. Изображение людей, охваченных одним глубоким переживанием.

### **33. Пьета. 1 час**

Пьета (оплакивание) — изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении В. А. Жуковского «Stabat Mater», выраженные в нем чувства и переживания материнской скорби.

Древнерусская икона «Положение во гроб» как совершенный образ безутешного материнского страдания. Трагическое звучание темы смерти как абсолютной реальности в картине А. Мантенья «Мертвый Христос». Необычность композиции, неожиданные, смелые ракурсы, колористическое совершенство картины.

«Пьета» Микеланджело как вершина человеческой трагедии, страдания и безысходной материнской скорби. История создания произведения. Прелестная юность и красота молодой женщины, оплакивающей сына. Совершенство отделки мельчайших деталей скульптуры.

Скорбь матери, оплакивающей сына, — вечная, непреходящая тема музыкального искусства. Музыкальные интерпретации сюжета «Пьеты» («Stabat Mater» Д. Перголези, И. С. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Ф. Шуберта, Ш. Гуно — по выбору).

### **34. Воскрешение и Вознесение Христа. 1 час**

Явления воскресшего Христа и его чудесное Вознесение — важнейшие темы произведений мирового искусства.

Древнерусская икона «Воскрешение» мастера Дионисия, ее глубокий нравственный смысл и символическое звучание. Особенности колористического и композиционного решения, роль художественных деталей в раскрытии сюжета.

Картина А. А. Иванова «Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения». Неожиданное, чудесное появление Христа, повергшее в смятение женщину.

Сюжет «Трапезы в Эммаусе» в картине Караваджо. Волнение и удивление учеников Христа, переданное энергичностью поз и жестами рук. Картина Рембрандта «Неверие Фомы». Внимание художника к передаче внутренних мыслей и чувств героев. Реакция Фомы «неверующего» на неоспоримые доказательства Воскресения Христа.

## Содержание программы 7 класс

### Введение.

- Сотворение духовной красоты. Мировое искусство. -1 ч  
Знакомство со структурой учебника.
2. Божественный идеал в религиях мира.  
Сложность и противоречивость взаимоотношений Бога и человека.
  - 3.Святые и святость.  
Образы святых - посредников между богом и людьми. Образы первых мучеников.
  - 4.Герои и защитники Отечества  
Народный идеал защитника Родины. Образы Георгия Победоносца, Александра Невского.
  5. Идеал благородного рыцарства.  
Понятие о рыцарском кодексе чести. Мужественные деяния рыцарей в «Песне о Роланде»
  - 6.Священный идеал материнства.  
Образ Девы Марии с младенцем Иисусом. Картины Леонардо да Винчи, Рафаэля.  
Образ Богородицы на Руси. Тема материнства в произведениях периода Великой Отечественной войны.
  7. Лики женской красоты.  
Шедевры женского портрета.
  8. Человек в мире природы  
Особенности взаимоотношений человека и природы .
  - 9.Времена года.  
Смена времен года, запечатленная средствами различных искусств.
  - 10.Человек в художественной летописи мира.  
Нравственные ценности и идеалы человека в определенные исторические эпохи.
  - 11.Повторение по теме «Мировое искусство»
    2. Искусство народов мира
  - 12.Художественные символы народов мира.  
Зримые образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы, Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине.
  13. Единство и многообразие в искусстве.  
Национальная самобытность и ее многообразие в культуре различных народов мира.
  - 14.Героический эпос народов мира.  
Сказания о значительных исторических событиях, подвигах легендарных героев.
  - 15.Герои и темы народного эпоса.  
Исландский эпос «Старшая Эдда.» Русские богатыри. «Эпос о Гильгамеше»
  - 16.Храмовая архитектура.  
Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества.
  - 17.Дом – жилище человека.  
Древнейшие дома человека обнаруженные археологами.
  - 18.Древнерусская иконопись.  
Художественный мир иконы и его символическое звучание.
  - 19.Книжная миниатюра Востока.1  
Особое отношение к книге как к святыне и драгоценности.  
Условный и декоративный характер искусства книжной миниатюры.  
Излюбленные сюжеты.
-

20.Скульптура Тропической и Южной Африки.  
Самобытность культуры. Традиционные маски. Скульптурные произведения.

21.Искусство орнамента.

Отличие от живописи.Роль в культуре древнего Египта. Русский народный орнамент.

22.Художественные промыслы России.

Русская игрушка.

23.Праздники и обряды народов мира.

Понятие об обряде. Религиозные праздники.Основные этапы ритуала хаджа.

24.Ах, карнавал! Удивительный мир.

Происхождение карнавала. Карнавалы различных стран мира.

25.Идут по Руси скоморохи.

Народное искусство скоморохов – странствующих актеров и музыкантов.

26.В музыкальных театрах мира: Пекинская опера

Пекинская музыкальная драма - уникальное явление мировой художественной культуры.

27.Искусство кукольного театра

История происхождения и любимые герои.

28.Музыка в храме

Вокальное и хоровое пение , колокольные звоны. Характерные особенности в религиях мира.

29.Колокольные звоны Руси

Виды колокольных звонов.

30.В песне - душа народа.

Развитие традиций песенного искусства. Разновидности песен и их художественная выразительность.

31.Радуга русского танца.

История и традиции. Виды и особенности.

32.Искусство индийского танца.

Система индийского классического танца. Особое значение костюмов.

33.В ритмах фламенко.

Своеобразный художественный символ Испании. Гармония музыки, танца и пения.

34.Под звуки тамтамов.

Традиционные танцы народов Африки. Особенности его исполнения.

Магические танцы. Разнообразие видов и форм.

### **Формы и средства контроля**

В процессе изучения курса используются следующие **формы промежуточного контроля**: тестовый контроль, письменные проверочные работы.

Используются такие **формы обучения**, как диалог, беседа, дискуссия, диспут. Применяются варианты индивидуального, индивидуально-группового, группового и коллективного способа обучения.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп **методов обучения** и их сочетания:

**1. Методами организации и осуществления учебно-познавательной деятельности являются: словесные (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядные (иллюстрационных и демонстрационных), практические, проблемно-поисковые под руководством преподавателя и самостоятельной работой учащихся.**

**2. Методами стимулирования и мотивации учебной деятельности являются: познавательные игры, деловые игры.**

**3. Методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности являются: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, выборочный контроль письменные работы.**

Используются следующие **средства обучения**: учебно-наглядные пособия (таблицы, карты и др.), организационно-педагогические средства (карточки, раздаточный материал).

Формами организации работы учащихся являются: индивидуальная и коллективная.

Виды деятельности учащихся: устные сообщения, обсуждения, мини- сочинения, работа с источниками, рефлексия, защита презентаций и другие.

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатом обучения – умения, навыки и результатом воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. Используются следующие виды контроля: текущий, тематического, рубежный, итоговый. К формам контроля можно отнести устный, письменный, программированный. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс.

Данная программа предполагает использование текущего (по окончании урока), тематического, итогового контроля. По форме проведения эти виды контроля могут быть устными, письменными и комбинированными. Наиболее приемлемые формы контроля на уроках МХК - это тестирование по изученной теме, зачет, дискуссии по теме урока, взаимопрос, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др.

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний учащихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, точность использования терминологии, самостоятельность ответа. Оценка знаний предполагает учёт индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы.

#### **Устный ответ.**

**Оценка "5"** ставится, если ученик:

**1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;**

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям

**Оценка "4"** ставится, если ученик:

1. **Показывает знания всего изученного программного материала.** Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал;

подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

2. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;

3. Ответ самостоятельный;

4. Наличие неточностей в изложении материала;

5. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях;

6. Связное и последовательное изложение; при помощи наводящих вопросов учителя восполняются сделанные пропуски;

7. Наличие конкретных представлений и элементарных реальных понятий;

**Оценка "3"** ставится, если ученик:

1. **Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;**

2. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

4. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

5. Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

6. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

7. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

8. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

**Оценка "2"** ставится, если ученик:

1. **Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;**

2. Не делает выводов и обобщений.

3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

1. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

2. Имеются грубые ошибки в использовании карты.

### **Оценка самостоятельных письменных работ.**

**Оценка "5"** ставится, если ученик:

▪ **выполнил работу без ошибок и недочетов;**

▪ допустил не более одного недочета.

**Оценка "4"** ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

▪ **не более одной негрубой ошибки и одного недочета;**

▪ или не более двух недочетов.

**Оценка "3"**

ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

▪ **не более двух грубых ошибок;**

▪ или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

▪ или не более двух-трех негрубых ошибок;



- или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка "2"** ставится, если ученик:

- **допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";**
- или если правильно выполнил менее половины работы.

**Примечание.**

- **Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.**

### **Критерии выставления оценок за проверочные тесты.**

**1.** Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов.

- Время выполнения работы: 5-7 мин.
- Оценка «5» - 10 правильных ответов, «4» - 7-9, «3» - 5-6, «2» - менее 5 правильных ответов.

**2.** Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 -30 вопросов.

- Время выполнения работы: 15-20 мин.
- Оценка «5» - 18-20-25 правильных ответов, «4» - 14-17-20, «3» - 10-13-15, «2» - менее 10-15 правильных ответ.

### **Перечень учебно - методических средств обучения.**

#### **Основные**

1. Программа для общеобразовательных учреждений по курсу «Мировая художественная культура» 5-11 класс, составитель Г И Данилова.; М.;Дрофа, 2011г
2. Учебник «Мировая художественная культура» 5 класс. Составитель Г. И. Данилова, Дрофа, Москва 2012г.
3. Учебник «Мировая художественная культура» 6 класс. Составитель Г. И. Данилова, Дрофа, Москва 2013г.
4. 3. Учебник «Мировая художественная культура» 7 класс. Составитель Г. И. Данилова, Дрофа, Москва 2014г.

#### **Дополнительные**

1. Солодовников Ю.А. Учебник-хрестоматия «Человек в мировой художественной культуре», 5-9 класс, М. «Просвещение», 2008.
2. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г И, НН Куцман
3. МХК в активных методах обучения/авт.-сост. Ю.В.Гуща. – Минск: Красико-Принт, 2008.

#### **Использование медиаресурсов:**

- ЭСУН «История искусства», «Кирилл и Мефодий», 2003
- Энциклопедия классической музыки, Интерактивный мир, 2002
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Собственные медиаресурсы.

## Приложение

### **Итоговый тест 7 класс**

1. Микеланджело создал много работ в:

- а) акварели
- б) резьбе по дереву
- в) мраморе

2. Как называется наука, изучающая по вещественным источникам историческое прошлое человечества?

- а) краеведение
- б) археология
- в) этнография

3. Какие виды искусства можно отнести к группе пластических или пространственных?

- а) литература
- б) живопись
- в) музыка

4. Укажите материал, необходимый для изготовления дымковской игрушки:

- а) пластилин
- б) глина
- в) дерево

5. Назовите цвет, характерный для гжельской росписи:

- а) красный
- б) синий
- в) желтый

6. Укажите, к какому виду изобразительного искусства относится орнамент?

- а) живописи
- б) графике
- в) декоративно-прикладному искусству

7. Определите жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике:

- а) исторический
- б) анималистический
- в) батальный

8. Укажите жанр изобразительного искусства, отражающий темы и сюжеты из повседневной жизни человека:

- а) портретный
- б) мифологический
- в) бытовой

9. Что можно отнести к произведениям народного и декоративно-прикладного искусства?

- а) картина
- б) игрушка
- в) эстамп

10. Укажите центры традиционных русских народных промыслов, в которых изготавливаются художественные изделия с лаковой живописью?

- а) Городец
- б) Федоскино
- в) Гжель

11. Керамикой называют изделия из обожженной глины. Укажите, откуда пошло это название?

- а) от названия инструмента для изготовления гончарных изделий
- б) от имени мастера этого ремесла
- в) от названия места, где осуществлялось гончарное производство

12. Назовите автора иконы «Троица»:

- а) Д. Черный
- б) Ф. Грек
- в) А. Рублев

13. Укажите элемент хохломской росписи:

- а) купавка
- б) кудрина
- в) мальва

14. Назовите, какой орнамент характерен для каргопольской и дымковской росписи?

- а) геометрический
- б) растительный
- в) зооморфный

15. Кем была составлена первая редакция «Повести временных лет»?

- а) Пименом
- б) Нестором
- в) Никоном